**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движения» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для обучающихся с умственной отсталость (интеллектуальными нарушениями) (2 вариант).

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка и движение»:

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности.

Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Для обучающихся характерна удовлетворительная обучаемость, но часто она избирательная и неустойчивая и зависит от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Образовательная область – искусство.

В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья города Дубны Московской области» рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 5 – 9 классов рассчитана на 66 часов в году:

5 класс – 2 часа в неделю;

6 класс – 2 часа в неделю;

7 класс – 2 часа в неделю;

8 класс – 2 часа в неделю;

9 класс – 2 часа в неделю.

Сроки освоения: 5 лет, форма обучения: очная.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**V – IX классы**

**Ожидаемые личностные результаты:**

1) освоение социальной роли обучающегося, персональное осознание себя как «Я» - ученик;

2) мотивированное участие в учебной деятельности и формирование личностных коммуникационных навыков, принятых нормами социального взаимодействия в школе и за ее пределами;

3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о культурных правилах и стереотипах поведения в семье, в ближайшем пространстве социального окружения;

4) проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости к окружающим людям в процессе социального взаимодействия, как обучающего, сына (дочери), пассажира, покупателя, пациента и т.д.;

5) понимание значимости личной установки на безопасный, здоровый образ жизни и бережное отношение к материальным и духовным ценностям общества.

**Возможные предметные результаты.**

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

* Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
* Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.
* Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.
* Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2*) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.*

* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В учебном плане предмет представлен с 5 по 9 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

**Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение.**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку**.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

**Игра на музыкальных инструментах**.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**Содержание тем изучаемого курса**

**5 класс**

**Слушание музыки (16 ч.).**

Жанры и характерные особенности русской народной песни (потешки, дразнилки)

Характерные особенности русской народной песни (напевы, попевки).

Характерные особенности русской народной песни (распевы, колыбельные).

Характерные особенности русской народной песни (прибаутки, частушки).

Хороводные русские народные песни.-1чтеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Игра на музыкальных инструментах (16 ч.).**

Струнные русские народные инструменты

Духовые русские народные инструменты

Шумовые и ударные музыкальные народные инструменты.

Новогодние и рождественские песнопения, заклички, колядки и игры с использованием русских народных инструментов.

Новогодние и рождественские песнопения, танцы с использованием русских народных инструментов.-

Русские народные музыкальные инструменты в новогодней сказке.

**Пение (20 ч.).**

Весёлые рождественские песнопения, заклички, колядки и игры.

Торжественные песни о российской армии.

Мужественные и героические песни, и задорные, энергичные пляски и игры ко дню «Защитника Отечества».

Добрые и жизнерадостные песни о дедушках, папах и мальчиках ко дню «Защитника Отечества».

Нежный вальс для мамы.

Ласковые и добрые, грустные и смешные песенки и танцы, посвящённые Международному женскому празднику.

Удалые масленичные задорные, залихватские заклички, песнопения, хороводы, частушки.-2ч

Проводы Зимы (музыкальные игры, заклички, песнопения, хороводы, частушки).

Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

**Движение под музыку (14 ч.).**

Музыка И. Дунаевского из к/ф. «Дети капитана Гранта» (увертюра)

Музыка И. Дунаевского из к/ф. «Дети капитана Гранта» (песни).

Танцуем под музыку И. Дунаевского из к/ф. «Дети капитана Гранта».

Музыка А. Петрова из к/ф. «Берегись автомобиля».

Музыка Я. Френкеля из к/ф. «Новые приключения неуловимых».

Песни из к/ф о войне. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по учебному предмету «Музыка и движение»**

**5 класс 66 часовв**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Слушание музыки (16ч)** | | | | |
| 1. | Особенности русского фольклора | . |  |  |
| 2. | Особенности русского фольклора. Жанры фольклорной музыки | . |  |  |
| 3. | Слушание (различение) тихого и громкого звучания |  |  |  |
| 4. | Характерные особенности русской народной песни (распевы) |  |  |  |
| 5. | Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки |  |  |  |
| 6. | Характерные особенности русской народной песни(прибаутки, частушки) |  |  |  |
| 7. | Характерные особенности русской народной песни (частушки). |  |  |  |
| 8. | Характерные особенности русской народной песни (частушки). Воспитание эстетических чувств |  |  |  |
| 9. | Хороводные русские народные песни Воспитание положительного отношения к результатам своей деятельности |  |  |  |
| 10. | Хороводный танец, песня Слушание |  |  |  |
| 11. | Струнные русские народные инструменты. Слушание |  |  |  |
| 12. | Духовые русские народные инструменты. Слушание |  |  |  |
| 13. | Воспитание потребности в общение с искусством |  |  |  |
| 14. | Шумовые и ударные русские народные инструменты. Слушание |  |  |  |
| 15. | Шумовые и ударные русские народные инструменты(продолжение) Слушание |  |  |  |
| 16. | Ударные музыкальные инструменты Слушание |  |  |  |
| **Игра на музыкальных инструментах (16ч)** | | | | |
| 17. | Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения |  |  |  |
| 18. | Оркестр русских народных инструментов |  |  |  |
| 19. | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. |  |  |  |
| 20. | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. |  |  |  |
| 21. | Шумовые музыкальные народные инструменты. Игра на них |  |  |  |
| 22. | Трещотка. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |  |  |  |
| 23. | Ударные музыкальные народные инструменты Игра на них |  |  |  |
| 24. | Ложки Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |  |  |  |
| 25. | Новогодние песни с использованием русских народных инструментов. |  |  |  |
| 26. | Игра в детском оркестре |  |  |  |
| 27. | Музыкальные игры с использованием русских народных инструментов. |  |  |  |
| 28. | Музыкальные игры с использованием русских народных инструментов |  |  |  |
| 29. | В гостях у Деда Мороза. Игра на бубне |  |  |  |
| 30. | В гостях у Снегурочки . Игра на треугольнике Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. |  |  |  |
| 31. | Музыка Рождества. Игра на металлических колокольчиках  Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. |  |  |  |
| 32. | Рождественские песнопения Игра на металлических колокольчиках |  |  |  |
| **Пение (20 ч)** | | | | |
| 33. | Весёлые рождественские песнопения, заклички, колядки и игры. |  |  |  |
| 34. | Воспитание положительного отношения к результатам своей деятельности |  |  |  |
| 35. | Торжественные военные марши Воспитание чувства гордости за Отечество |  |  |  |
| 36. | Торжественные военные марши Воспитание чувства гордости за Отечество |  |  |  |
| 37. | Мужественные и героические песни ко дню «Защитника Отечества». |  |  |  |
| 38. | Мужественные и героические песни ко дню «Защитника Отечества». |  |  |  |
| 39. | Добрые и жизнерадостные песни о дедушках, папах ко дню «Защитника Отечества». |  |  |  |
| 40. | Добрые и жизнерадостные песни о дедушках, папах ко дню «Защитника Отечества». |  |  |  |
| 41. | Удалые масленичные задорные, залихватские заклички, песнопения, хороводы, частушки |  |  |  |
| 42. | Воспитание патриотизма  через народный фольклор |  |  |  |
| 43. | Удалые масленичные задорные, залихватские заклички, песнопения, хороводы, частушки |  |  |  |
| 44. | Удалые масленичные задорные, залихватские заклички, песнопения, хороводы, частушки |  |  |  |
| 45. | Нежный вальс для мамы. |  |  |  |
| 46. | Воспитание положительного отношения к маме, бабушке |  |  |  |
| 47. | Ласковые и добрые, грустные и смешные песни о маме. |  |  |  |
| 48. | Ласковые и добрые, грустные и смешные песни о маме |  |  |  |
| 49. | Разучивание песен о дружбе |  |  |  |
| 50. | Пение песен о дружбе |  |  |  |
| 51. | Музыка различная по характеру |  |  |  |
| 52. | Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. |  |  |  |
| **Движение под музыку (14ч)** | | | | |
| 53. | Движение под музыку. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Музыка И. Дунаевского из к/ф. «Дети капитана Гранта» (увертюра) |  |  |  |
| 54. | Слушание музыки И Дунаевского Движение под музыку Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера |  |  |  |
| 55. | Музыка И. Дунаевского из к/ф. «Дети капитана Гранта» (песни). Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. |  |  |  |
| 56. | Музыка И. Дунаевского из к/ф. «Дети капитана Гранта» (песни). Движение под музыку Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). |  |  |  |
| 57. | Танцуем под музыку в паре. И. Дунаевского из к/ф. «Дети капитана Гранта. |  |  |  |
| 58. | Развитие музыкального восприятия, темпа Движение под музыку Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания |  |  |  |
| 59. | Музыка А. Петрова из к/ф. «Берегись автомобиля». Движение под музыку Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания |  |  |  |
| 60. | Слушание музыки А. Петрова Движение под музыку Танцевальные движения |  |  |  |
| 61. | Песни из к/ф о войне Движение под музыку, движения вальса |  |  |  |
| 62. | Песни из к/ф о войне Движение под музыку, движения вальса |  |  |  |
| 63. | Музыка Я. Френкеля из к/ф. «Новые приключения неуловимых». Движение под музыку Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания |  |  |  |
| 64. | Музыка Я.Френкеля из к/ф. «Новые приключения неуловимых». Движение под музыку Изменение движения при изменении силы звучания |  |  |  |
| 65. | Развитие музыкального восприятия, ритма. Движение под музыку Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др |  |  |  |
| 66. | Закрепление пройденного за учебный год. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**7 класс**

**Слушание (9 ч.)**.

Особенности русского фольклора Классика и современность Характерные особенности русской народной песни (прибаутки, частушки). Характерные особенности русской народной песни (распевы, потешки, колыбельные). Хороводные русские народные песни. Хороводы разных стран.

**Игра на музыкальных инструментах (14 ч.).**

Оркестр русских музыкальных инструментов. Струнные русские народные инструменты. Духовые русские народные инструменты. Шумовые и ударные русские народные инструменты Ударные русские народные инструменты. Осенние песни с оркестром народных инструментов Соотнесение музыкального образа с персонажем музыкального произведения. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. (Бубен, трещотка) Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. (Ложки) Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте (Ложки) Музыкальные игры с использованием русских народных инструментов (игра в ансамбле)

**Пение под музыку (5 ч.).**

Весёлые рождественские песнопения.

Мужественные и героические песни, и задорные, энергичные пляски и игры ко дню «Защитника Отечества.

Добрые и жизнерадостные песни о дедушках, папах и мальчиках ко дню «Защитника Отечества

Ласковые и добрые, грустные и смешные песенки и танцы, посвящённые Международному женскому празднику.

**Движение под музыку (5 ч.)**. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Ритмичная ходьба под музыку.

Воспитание потребности в общении с искусством.

Танцевальные движения.

**Календарно-тематическое планирование к программе по курсу**

**«Музыка и движение»**

**7 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | **Тема урока** | | **Дата по плану** | | **Дата по факту** | **Примечание** | |
| **Слушание (9 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | | Особенности русского фольклора | |  | |  |  | |
| 2 | | Классика и современность | |  | |  |  | |
| 3 | | Характерные особенности русской народной песни (прибаутки, частушки). | |  | |  |  | |
| 4 | | Характерные особенности русской народной песни (распевы, потешки, колыбельные). | |  | |  |  | |
| 5 | | Хороводные русские народные песни. Воспитание патриотизма через народный фольклор | |  | |  |  | |
| 6 | | Хороводные русские народные песни | |  | |  |  | |
| 7 | | Хороводные русские народные песни | |  | |  |  | |
| 8 | | Хороводы разных стран | |  | |  |  | |
| 9 | | Хороводные русские народные песни. Воспитание положительного отношения к результатам своей деятельности | |  | |  |  | |
| **Игра на музыкальных инструментах (14 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | | Оркестр русских музыкальных инструментов | |  | |  |  | |
| 2 | | Струнные русские народные инструменты | |  | |  |  | |
| 3 | | Духовые русские народные инструменты | |  | |  |  | |
| 4 | | Шумовые и ударные русские народные инструменты | |  | |  |  | |
| 5 | | Ударные русские народные инструменты | |  | |  |  | |
| 6 | | Осенние песни с оркестром народных инструментов | |  | |  |  | |
| 7 | | Соотнесение музыкального образа с персонажем музыкального произведения | |  | |  |  | |
| 8 | | Оркестр русских народных инструментов | |  | |  |  | |
| 9 | | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. (Бубен, трещотка) | |  | |  |  | |
| 10 | | Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. (Ложки) | |  | |  |  | |
| 11 | | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте(Ложки) | |  | |  |  | |
| 12 | | Музыкальные игры с использованием русских народных инструментов (игра в ансамбле) | |  | |  |  | |
| 13 | | Музыкальные игры с использованием русских народных инструментов (игра в ансамбле) | |  | |  |  | |
| 14 | | Музыкальные игры с использованием русских народных инструментов Воспитание потребности в общении с искусством | |  | |  |  | |
| **Пение под музыку (5 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | | Весёлые рождественские песнопения | |  | |  |  | |
| 2 | | Мужественные и героические песни, и задорные, энергичные пляски и игры ко дню «Защитника Отечества». | |  | |  |  | |
| 3 | | Добрые и жизнерадостные песни о дедушках, папах и мальчиках ко дню «Защитника Отечества». | |  | |  |  | |
| 4 | | Ласковые и добрые, грустные и смешные песенки и танцы, посвящённые Международному женскому празднику. | |  | |  |  | |
| 5 | | Ласковые и добрые, грустные и смешные песенки и танцы, посвящённые Международному женскому празднику. Воспитание положительного отношения к результатам своей деятельности | |  | |  |  | |
| **Движение под музыку (5 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе | |  | |  | | |  |
| 2 | Ритмичная ходьба под музыку Воспитание потребности в общении с искусством | |  | |  | | |  |
| 3 | Танцевальные движения | |  | |  | | |  |
| 4 | Танцевальные движения | |  | |  | | |  |
| 5 | Танцевальные движения | |  | |  | | |  |

**Содержание учебного предмета**

**«Музыка, танцы, пение**

**8 класс**

**Пение (8 ч)**

Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.

Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма. Роль музыки в изображении образов героев спектакля, фильма.

Роль музыки в характеристике явлений и событий в спектакле, в фильме.

Роль музыки в раскрытии содержания мультфильма.

Роль музыки в изображении образов героев мультфильма.

Роль музыки в характеристике явлений и событий мультфильмов

**Слушание (8ч)**

Особенности творчества В. Моцарта.-

Особенности творчества Л. Бетховена.

Особенности творчества Э. Грига.-

Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига

**Игра на музыкальных инструментах (10 ч)**

Симфонический оркестр Группы оркестра.

Симфонический оркестр. Духовая группа оркестра.

Симфонический оркестр. Ударная группа оркестра.

Симфонический оркестр. Струнная группа оркестра.

Симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра и народного оркестра.

Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

**Движение под музыку (7 ч)**

Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании

Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе Ритмичная ходьба под музыку Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания

Танцевальные движения

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Музыка, танцы, пение»**

**8 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Пение** (8 ч) | | | | | |
| 1 | Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Воспитание эстетических  чувств |  |  |  |
| 2 | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Воспитание потребности в общении с искусством |  |  |  |
| 3 | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма. |  |  |  |
| 4 | Роль музыки в изображении образов героев спектакля, фильма. |  |  |  |
| 5 | Роль музыки в характеристике явлений и событий в спектакле и фильме. |  |  |  |
| 6 | Роль музыки в раскрытии содержания мультфильма. |  |  |  |
| 7 | Роль музыки в изображении образов героев мультфильма. | . |  |  |
| 8 | Роль музыки в характеристике явлений и событий мультфильма. Воспитание положительного отношения к результатам своей деятельности | . |  |  |
| **Слушание (8 ч)** | | | | | |
| 1 | Особенности творчества В. А Моцарта. Воспитание потребности в общении с искусством | . |  |  |
| 2 | Особенности творчества В. А Моцарта (продолжение). | . |  |  |
| 3 | Особенности творчества В. А.Моцарта (заключение) |  |  |  |
| 4 | Особенности творчества Л. Бетховена. |  |  |  |
| 5 | Особенности творчества Л. Бетховена (продолжение). |  |  |  |
| 6 | Особенности творчества Э. Грига. |  |  |  |
| 7 | Особенности творчества Э. Грига (продолжение). Воспитание эстетических чувств |  |  |  |
| 8 | Закрепление пройденного |  |  |  |
| **Игра на музыкальных инструментах** **(10 ч**) | | | | | |
| 1 | Симфонический оркестр. Группы оркестра. |  |  |  |
| 2 | Симфонический оркестр. Духовая группа оркестра. |  |  |  |
| 3 | Симфонический оркестр. Духовая группа оркестра (продолжение). |  |  |  |
| 4 | Симфонический оркестр. Ударная группа оркестра. |  |  |  |
| 5 | Симфонический оркестр. Ударная группа оркестра (продолжение). |  |  |  |
| 6 | Симфонический оркестр. Струнная группа оркестра. |  |  |  |
| 7 | Симфонический оркестр. Струнная группа оркестра (продолжение) . Воспитание эстетических  чувств |  |  |  |
| 8 | Симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра и народного оркестра. |  |  |  |
| 9 | Симфонический оркестр. Группы оркестра (обобщение). |  |  |  |
| 10 | Симфонический оркестр  (обобщение темы). Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. Воспитание потребности в общении с искусством |  |  |  |
| **Движение под музыку (7 ч)** | | | | | |
| 1 | Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании |  |  |  |
| 2 | Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера |  |  |  |
| 3 | Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. |  |  |  |
| 4 | Ритмичная ходьба под музыку. |  |  |  |
| 5 | Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания |  |  |  |
| 6 | Танцевальные движения Воспитание положительного отношения к результатам своей деятельности |  |  |  |
| 7 | Танцевальные движения Воспитание потребности в общении с искусством. |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**«Музыка, танцы, пение»**

**9 класс**

**Пение (8 ч)**

Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране.

Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма. Роль музыки в изображении образов героев спектакля, фильма.

Роль музыки в характеристике явлений и событий в спектакле, в фильме.

Роль музыки в раскрытии содержания мультфильма.

Роль музыки в изображении образов героев мультфильма.

Роль музыки в характеристике явлений и событий мультфильмов

**Слушание (10 ч)**

Особенности творчества В. Моцарта.-

Может ли быть современной классическая музыка.

Новые краски музыки 20 века.

Музыка легкая и серьезная.

Легкость и серьезность в танцевальной музыке (полька)

Легкое и серьезное в танце (вальс).

Ансамбль -значит вместе.

Музыка- язык, понятный всем

**Игра на музыкальных инструментах (8 ч)**

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов,

Слушание (различие) сходных по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд.

Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд.

Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Игра в ансамбле.

**Движение под музыку (7ч)**

Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.

Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.

Имитация движений животных.

Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу** **«Музыка, танцы, пение»**

**9 класс (33 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Пение (8 ч)** | | | | | |
| 1 | Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Воспитание эстетических  чувств |  |  |  |
| 2 | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. Воспитание потребности в общении с искусством |  |  |  |
| 3 | Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма. |  |  |  |
| 4 | Роль музыки в изображении образов героев спектакля, фильма. |  |  |  |
| 5 | Роль музыки в характеристике явлений и событий в спектакле и фильме. |  |  |  |
| 6 | Роль музыки в раскрытии содержания мультфильма. |  |  |  |
| 7 | Роль музыки в изображении образов героев мультфильма. | . |  |  |
| 8 | Роль музыки в характеристике явлений и событий мультфильма. Воспитание положительного отношения к результатам своей деятельности | . |  |  |
| **Слушание (10 ч)** | | | | | |
| 1 | Особенности творчества В. А Моцарта. Воспитание потребности в общении с искусством Слушание | . |  |  |
| 2 | Особенности творчества В.А Моцарта (продолжение).Слушание | . |  |  |
| 3 | Особенности творчества В.А.Моцарта (заключение)Слушание |  |  |  |
| 4 | Может ли быть современной классическая музыка |  |  |  |
| 5 | Новые краски музыки 20 века |  |  |  |
| 6 | Музыка легкая и серьезная |  |  |  |
| 7 | Легкость и серьезность в танцевальной музыке (полька) |  |  |  |
| 8 | Легкое и серьезное в танце (вальс). |  |  |  |
| 9 | Ансамбль - значит вместе. |  |  |  |
| 10 | Музыка- язык, понятный всем |  |  |  |
| **Игра на музыкальных инструментах** **(8 ч**) | | | | | |
| 1 | Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов |  |  |  |
| 2 | Слушание (различие) сходных по звучанию музыкальных инструментов |  |  |  |
| 3 | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд |  |  |  |
| 4 | Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте |  |  |  |
| 5 | Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте |  |  |  |
| 6 | Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд |  |  |  |
| 7 | Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте |  |  |  |
| 8 | Игра в ансамбле |  |  |  |
| **Движение под музыку (7 ч)** | | | | | |
| 1 | Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании |  |  |  |
| 2 | Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера |  |  |  |
| 3 | Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. |  |  |  |
| 4 | Ритмичная ходьба под музыку. |  |  |  |
| 5 | Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания |  |  |  |
| 6 | Танцевальные движения Воспитание положительного отношения к результатам своей деятельности |  |  |  |
| 7 | Танцевальные движения Воспитание потребности в общении с искусством. |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов по предмету «Музыка и движение»:**

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер
* Звуковые колонки
* Принтер
* Фортепиано проектор ноутбук
* Музыкально-шумовые инструменты Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки,, кастаньеты, конги, жалейки, трещотки, колокольчики,
* Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

**Наглядное обеспечение образовательного процесса**

.

* Материально-техническое оснащение учебного предмета «Музыка и движения» включает: дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы
* Раздаточный материал: платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения;

**Плакаты и таблицы**

Таблицы с изображением русских народных инструментов.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет.**