**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

**Цель:** формирование общей культуры, полноценной речевой и учебной деятельности и развитие основных сторон личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основными **задачами** курса являются:

- развивать у учащихся способность воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;  
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;  
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;  
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;  
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;  
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;

- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к чтению художественной литературы;

- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к самостоятельному литературному творчеству;  
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;  
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;  
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;  
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательным.  
 Для реализации рабочей программы по предмету «Литературное чтение» используются учебники и учебные пособия, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254 (с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2020 г.):

1. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. М:

«Просвещение», 2020 г.

2. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. М:

«Просвещение», 2020 г.

3. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. М:

«Просвещение», 2020 г.

4. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. М:

«Просвещение», 2020 г.

**Основные направления коррекционной работы:**

1.Развитие зрительного восприятия и узнавания;

2.Обогащение словаря;

3.Развивать мелкую моторику рук;

4.Развитие пространственных представлений и ориентации;

5.Развитие основных мыслительных операций: умения анализировать, обобщать, группировать, систематизировать даже элементарный языковой материал, давать простейшие объяснения;

6.Развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;

7.Развитие познавательной деятельности

8.Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

9.Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание обучения детей с нарушением интеллекта строится на новых принципах коммуникативного подхода, который в отличие от орфографического направлен на развитие контекстной устной и письменной речи, где простейшие орфографические правила обеспечивают самостоятельное связанное высказывание в его устной и письменной форме.

Коммуникативный подход в большей мере соответствует специфическим особенностям интеллектуальной деятельности учащихся, которым трудно освоить логику построения языка на основе анализа, запоминания и воспроизведения грамматических правил и категорий. Изучение языка в контексте монологической, диалогической и других видов речи, расширение разговорной, литературной, деловой, книжной (научной) лексики на уроках русского языка позволяет преодолеть характерные для учащихся речевой негативизм, стереотипность, бедность оборотов речи, приблизить их знаниям о культуре, истории, к освоению нравственных норм социального поведения на образцах доступных литературных жанров.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Образовательная область – филология.

В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья города Дубны Московской области» рабочая программа по литературному чтению для 1 – 3 классов рассчитана на 132 часов в году; 4 классов рассчитана на 99 часов в году:

1 класс – 4 часа в неделю;

2 класс – 4 часа в неделю;

3 класс – 4 часа в неделю;

4 класс – 3 часа в неделю;

Сроки освоения: 4 года, форма обучения: очная.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**I – IV классы**

**Личностные результаты:**  
1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;  
2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;  
3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;  
4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  
5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;  
6) овладение начальными навыками адаптации в школе к школьному коллективу;  
7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  
8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;  
9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, возможность сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;  
10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.  
**Метапредметные результаты:**  
1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  
2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  
3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;  
4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;  
5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;  
6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;  
7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;  
8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;  
9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно- следственных связей, построения рассуждений;  
10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  
11) формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, определение общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;  
12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.  
**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;  
2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; выработка потребности в систематическом чтении;  
3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;  
5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев; умение написать отзыв на прочитанное произведение);

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, иллюстраций, личного опыта.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание тем изучаемого курса**

**2 класс.**  
**Вводный урок (1 ч.).**  
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Система условных обозначений. Словарь.  
**Самое великое чудо на свете (4 ч.).**  
Книга учебная, художественная, справочная. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме.  
**Устное народное творчество (11 ч.).**Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа.  
Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Тематические группы загадок. Сказки. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки. «У страха глаза велики». «Лиса и журавль». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла  
пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Рассказывание сказки по плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя.

**Люблю природу русскую. Осень (5 ч.).**  
Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Фета. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений.  
**Русские писатели (10 ч.).**  
А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Л. Толстой. Басни Л. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни.  
**О братьях наших меньших (9 ч.).**  
Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ.

**Из детских журналов (7 ч.).**  
Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение. Проект «Мой любимый детский журнал».  
**Люблю природу русскую. Зима (6 ч.).**  
Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева.  
**Писатели детям (13 ч.).**  
К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому. Чтение по ролям. С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С. Михалков. Стихи. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его  
поступки.  
А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения.  
Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения.  
Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического  
рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный  
пересказ на основе картинного плана.  
**Я и мои друзья (6 ч.).**  
Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина.  
Соотнесение смысла пословицы и смысла стихотворения. Нравственно-этические  
представления.  
Рассказы В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия  
рассказа с пословицей. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе,  
взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа па заданию учителя.  
**Люблю природу русскую. Весна (6 ч.).**  
Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних  
загадок. Лирические стихотворения А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение  
стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны.  
Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись.  
Проект «Создание газеты: 9 мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к  
памятнику славы».  
**И в шутку и всерьёз (10 ч.).**  
Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой.  
Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к  
читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм  
стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения.  
Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои  
юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста.  
Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление  
плана. Пересказ текста на основе вопросов.  
**Литература зарубежных стран (14 ч.).**Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в  
переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных  
песенок. Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок.  
Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.  
Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник»,  
«Создание справочника «Зарубежные писатели — детям».

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Литературное чтение»**

**2 класс 135 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| 1. | **Самое великое чудо на свете.** Самое великое чудо на свете. |  |  |  |
| 2. | **Устное народное творчество.** Пословицы и поговорки. |  |  |  |
| 3. | Русские народные песни. |  |  |  |
| 4. | Потешки и прибаутки. |  |  |  |
| 5. | Считалки, небылицы. |  |  |  |
| 6. | Загадки. |  |  |  |
| 7. | Сказки. |  |  |  |
| 8. | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». |  |  |  |
| 9. | Сказка «У страха глаза велики». |  |  |  |
| 10. | Сказка «Лиса и тетерев». |  |  |  |
| 11. | Сказка «Каша из топора». |  |  |  |
| 12. | Сказка «Лиса и журавль». |  |  |  |
| 13. | Сказка «Гуси-лебеди». |  |  |  |
| 14. | Сказка «Гуси-лебеди». |  |  |  |
| 15. | Викторина по сказкам. |  |  |  |
| 16. | Мои любимые сказки. |  |  |  |
| 17. | **Люблю природу русскую. Осень.** В мире книг. Осень. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…» |  |  |  |
| 18. | К. Бальмонт «Поспевает брусника…», А. Плещеев «Осень наступила…» |  |  |  |
| 19. | А. Фет «Ласточки пропали…» |  |  |  |
| 20. | А. Толстой «Осенние листья», С. Есенин «Закружилась листва золотая...» |  |  |  |
| 21. | В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова «Опустел скворечник». |  |  |  |
| 22. | В. Берестов «Хитрые грибы». |  |  |  |
| 23. | Поговорим о главном. В. Орлов «В каждом зёрнышке пшеницы…». Блокадный хлеб. |  |  |  |
| 24. | М. Пришвин «Осеннее утро». Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». |  |  |  |
| 25. | **Русские писатели.** В мире книг. |  |  |  |
| 26. | А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…», стихи. |  |  |  |
| 27. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». |  |  |  |
| 28. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». |  |  |  |
| 29. | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». |  |  |  |
| 30. | И.А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». |  |  |  |
| 31. | И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей». |  |  |  |
| 32. | Л. Н. Толстой «Котёнок». |  |  |  |
| 33. | Л. Н. Толстой «Правда всего дороже». |  |  |  |
| 34. | Л. Н. Толстой «Филипок». |  |  |  |
| 35. | Л. Н. Толстой «Филипок». |  |  |  |
| 36. | Обобщение по разделу «Русские писатели». |  |  |  |
| 37. | **О братьях наших меньших.** В мире книг. |  |  |  |
| 38. | Речевая разминка. И. Пивоварова «Жила-была собака…». |  |  |  |
| 39. | В. Берестов «Кошкин щенок». |  |  |  |
| 40. | М. М. Пришвин «Ребята и утята». |  |  |  |
| 41. | М. М. Пришвин «Ребята и утята». |  |  |  |
| 42. | Е. Чарушин «Страшный рассказ». |  |  |  |
| 43. | Е. Чарушин «Страшный рассказ». |  |  |  |
| 44. | Б. Житков «Храбрый утёнок». |  |  |  |
| 45. | Б. Житков «Храбрый утёнок». |  |  |  |
| 46. | В. Бианки «Музыкант». |  |  |  |
| 47. | В. Бианки «Музыкант». |  |  |  |
| 48. | В. Бианки «Сова». |  |  |  |
| 49. | В. Бианки «Сова». |  |  |  |
| 50. | Поговорим о самом главном. Е. Благинина «Мороз». Проверим себя. |  |  |  |
| 51. | **Люблю природу русскую. Зима.** В мире книг. Речевая разминка. |  |  |  |
| 52. | И. Бунин «Зимним холодом пахнуло», К. Бальмонт «Снежинка». |  |  |  |
| 53. | Я. Аким «Утром кот», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою». |  |  |  |
| 54. | С. Есенин «Поёт зима – аукает…», «Берёза». |  |  |  |
| 55. | А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима». |  |  |  |
| 56. | Сказка «Два мороза». |  |  |  |
| 57. | Сказка «Два мороза». |  |  |  |
| 58. | С. Михалков «Новогодняя быль». |  |  |  |
| 59. | С. Михалков «Новогодняя быль». |  |  |  |
| 60. | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима». |  |  |  |
| 61. | **Писатели детям.** В мире книг. |  |  |  |
| 62. | К. Чуковский «Путаница». |  |  |  |
| 63. | К. Чуковский «Путаница», «Радость». |  |  |  |
| 64. | К. Чуковский «Радость». |  |  |  |
| 65. | К. Чуковский «Федорино горе». |  |  |  |
| 66. | К. Чуковский «Федорино горе». |  |  |  |
| 67. | Любимые произведения К. Чуковского. |  |  |  |
| 68. | Сказки С. Маршака. «Кот и лодыри» |  |  |  |
| 69. | Сказки С. Маршака. «Кот и лодыри» |  |  |  |
| 70. | С. Михалков «Сила воли». «Мой секрет» |  |  |  |
| 71. | С. Михалков «Мой щенок». |  |  |  |
| 72. | С. Михалкова. «Мой щенок». |  |  |  |
| 73. | Любимые стихи С. Михалкова. |  |  |  |
| 74. | А. Барто. «Верёвочка». |  |  |  |
| 75. | А. Барто. «Мы не заметили жука», «Вовка добрая душа». |  |  |  |
| 76. | Н. Носов «Затейники». |  |  |  |
| 77. | Н. Носов «Затейники». |  |  |  |
| 78. | В. Осеева «Синие листья». |  |  |  |
| 79. | Н. Носов «На горке». |  |  |  |
| 80. | Н. Носов «На горке». |  |  |  |
| 81. | Любимые рассказы Н. Носова. |  |  |  |
| 82. | Любимые рассказы Н. Носова. |  |  |  |
| 83. | Любимые рассказы Н. Носова. |  |  |  |
| 84. | Обобщение по разделу «Писатели – детям». |  |  |  |
| 85. | **Я и мои друзья.** В мире книг. |  |  |  |
| 86. | Ю. Ермолаев «Два пирожных». |  |  |  |
| 87. | В. Осеева «Волшебное слово». |  |  |  |
| 88. | В. Осеева «Волшебное слово». |  |  |  |
| 89. | В. Осеева «Хорошее». |  |  |  |
| 90. | В. Лунин «Я и Вовка». |  |  |  |
| 91. | Поговорим о самом главном. |  |  |  |
| 92. | В. Осеева «Почему?» |  |  |  |
| 93. | В. Осеева «Почему?» |  |  |  |
| 94. | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». |  |  |  |
| 95. | **Люблю природу русскую. Весна.** В мире книг. |  |  |  |
| 96. | Стихи Ф. Тютчева о весне. |  |  |  |
| 97. | Стихи А. Плещеева и С. Дрожжина о весне. |  |  |  |
| 98. | А. Блок «На лугу». |  |  |  |
| 99. | А. Плещеева «В бурю». |  |  |  |
| 100. | И. Бунин «Матери». |  |  |  |
| 101. | Е. Благинина «Посидим в тишине». |  |  |  |
| 102. | Э. Мошковская «Я маму мою обидел». |  |  |  |
| 103. | С. Васильев «Белая берёза». |  |  |  |
| 104. | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна». |  |  |  |
| 105. | **И в шутку и всерьёз.** В мире книг. |  |  |  |
| 106. | А. Введенский «Учёный Петя». |  |  |  |
| 107. | Д. Хармс «Вы знаете?» |  |  |  |
| 108. | И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». |  |  |  |
| 109. | Б. Заходер «Песенки Винни-Пуха». |  |  |  |
| 110. | Э. Успенский «Если бы я был девчонкой…», «Над нашей квартирой». |  |  |  |
| 111. | Э. Успенский «Память». |  |  |  |
| 112. | Э. Успенский «Чебурашка». |  |  |  |
| 113. | Э. Успенский «Чебурашка». |  |  |  |
| 114. | В. Драгунский «Тайное становится явным». |  |  |  |
| 115. | В. Драгунский «Тайное становится явным». |  |  |  |
| 116. | Г. Остер «Будем знакомы». |  |  |  |
| 117. | Г. Остер «Будем знакомы». |  |  |  |
| 118. | Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз». |  |  |  |
| 119. | **Литература зарубежных стран.** В мире книг. |  |  |  |
| 120. | Английские народные песенки. |  |  |  |
| 121. | Ш. Перро «Кот в сапогах». |  |  |  |
| 122. | Ш. Перро «Кот в сапогах». |  |  |  |
| 123. | Ш. Перро «Кот в сапогах». |  |  |  |
| 124. | Ш. Перро «Красная Шапочка». |  |  |  |
| 125. | Ш. Перро «Красная Шапочка». |  |  |  |
| 126. | Любимые сказки Ш. Перро. |  |  |  |
| 127. | Любимые сказки Ш. Перро. |  |  |  |
| 128. | Г.Х. Андерсен «Огниво». |  |  |  |
| 129. | Г.Х. Андерсен «Огниво». |  |  |  |
| 130. | Любимые сказки Г.Х. Андерсена. |  |  |  |
| 131. | Любимые сказки Г.Х. Андерсена. |  |  |  |
| 132. | Французские и немецкие народные песенки. |  |  |  |
| 133. | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». |  |  |  |
| 134. | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран». |  |  |  |
| 135. | Повторение пройденного за год. |  |  |  |
| 136. | Повторение пройденного за год. |  |  |  |

**Содержание тем изучаемого курса**

**3 класс.**

**Вводный урок (1 ч.).**  
Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Система условных обозначений. Словарь.  
**Самое великое чудо на свете (4 ч.).**  
Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства». Первопечатник Иван Фёдоров. Фотографии, рисунки, текст — объекты для получения необходимой информации. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.  
**Устное народное творчество (10 ч.).**  
Русские народные песни. Обращение к силам природы. Лирические народные  
песни. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда,  
дымковская и богородская игрушка. Русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сивка- бурка». Особенности волшебной сказки. Деление текста на части. Составление плана сказки. Характеристика героев сказки. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Сравнение художественного текста и произведения живописи.  
Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную  
сказку своими историями».  
**Поэтическая тетрадь 1 (8 ч.).**А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...». Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения. И. Никитин. «Полно, степь моя...». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы. Подготовка сценария утренника «Первый снег». И. Суриков. «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.  
**Великие русские писатели (17 ч.).**  
А. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.  
Пушкина». Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства  
художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное  
значение. Приём контраста как средство создания картин. «Сказка о царе  
Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста. Сравнение народной и  
литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки.  
Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке.  
Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.  
И. Крылов. Подготовка сообщения о И. Крылове на основе статьи учебника,  
книг о Крылове. Скульптурный портрет И. Крылову. Басни И. Крылова. Мораль  
басен. Нравственный урок читателю. Герои басни. Характеристика героев на основе  
их поступков. Инсценирование басни.  
М. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи учебника. Лирические  
стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. Сравнение лирического текста и произведения  
живописи. Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка  
сообщения о жизни и творчестве писателя. Рассказы Л. Толстого. Тема и главная  
мысль рассказа. Составление различных вариантов плана. Сравнение рассказов  
(тема, главная мысль, события, герои). Рассказ-описание. Особенности  
прозаического и лирического текстов. Средства художественной выразительности  
в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-  
описания.  
**Поэтическая тетрадь 2 (5 ч.).**  
Н. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины  
природы. Средства художественной выразительности. Выразительное чтение  
стихотворений. К. Бальмонт, И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений. Создание  
словесных картин.  
**Литературные сказки (5 ч.).**  
Д. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказок. Характеристика героев сказок.  
Нравственный смысл сказки.  
В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.  
Нравственный смысл сказки.  
**Были – небылицы (7 ч.).**  
М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём  
описания подводного царства. Творческий пересказ: сочинение продолжения  
сказки. А. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных  
вариантов плана. Пересказ.  
**Поэтическая тетрадь 1(3) (5 ч.).**  
Саша Чёрный. Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому. А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. С. Есенин. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной  
выразительности для создания картин цветущей черёмухи.  
**Люби живое (10 ч.).**  
М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная  
мысль текста. Сочинение на основе художественного текста.  
В. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста.  
Главные герои рассказа.  
Б. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения. Пересказ. Краткий  
пересказ.  
В. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.  
**Поэтическая тетрадь 2(4) (6 ч.).**  
С. Маршак. «Гроза днём». Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.  
А. Барто. «Разлука», «В театре». Выразительное чтение.

С. Михалков. «Если». Выразительное чтение.

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок (9 ч.).**  
Б. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка  
произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.  
А. Платонов. «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение  
по ролям.  
М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники». Смысл названия  
рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения.  
Восстановление порядка событий. Н. Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. Сборник юмористических рассказов Н. Носова.  
**По страницам детских журналов (7 ч.).**«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели».  
Вопросы и ответы по содержанию. Пересказ. Г. Остер. «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов. Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение.  
**Зарубежная литература (8 ч.).**  
Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических  
представлений людей в древнегреческом мифе. Мифологические герои и их  
подвиги. Пересказ. Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание  
рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике.

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Литературное чтение»**

**3 класс 132 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
|  | ***I триместр*** |  | |  |
|  | **Устное народное творчество.** Знакомство с учебником по литературному чтению. День знаний. |  |  |  |
|  | В мире книг. |  |  |  |
|  | Русские народные песни. |  |  |  |
|  | Докучные сказки. |  |  |  |
|  | Народные промыслы. Дымковская игрушка. |  |  |  |
|  | Народные промыслы. Хохлома. Гжель. |  |  |  |
|  | Народные промыслы. Жостов. |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый волк». Создавать условия для преодоления речевой замкнутости. |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый волк». |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый волк». |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Сивка – Бурка». Деление текста на части. Составление плана сказки. |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Сивка – Бурка». |  |  |  |
|  | Русская народная сказка «Сивка – Бурка». Душа обязана трудиться |  |  |  |
|  | Повторение пройденного. Проверим себя. |  |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь.** Творчество Ф.И. Тютчева. Стихотворение «Листья». |  |  |  |
|  | Творчество А.А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...» |  |  |  |
|  | Творчество И. С. Никитина «Встреча зимы». |  |  |  |
|  | Творчество И.З. Сурикова «Детство» (отрывок). |  |  |  |
|  | И.З. Суриков. «Зима». Всемирный день приветствий. |  |  |  |
|  | Творчество Н.А. Некрасова. Стихотворение «Не ветер бушует над бором…» |  |  |  |
|  | Повторение пройденного. Проверим себя. |  |  |  |
|  | **Великие русские писатели.** Творчество А.С. Пушкина. |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Картины природы в отрывках из романа «Евгений Онегин». |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Зимнее утро». Создавать условия для преодоления нерешительности. |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Зимний вечер». |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Сказка о Царе Салтане. |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Сказка о Царе Салтане. |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Сказка о Царе Салтане. |  |  |  |
|  | Творчество И.А. Крылова. |  |  |  |
|  | И. А. Крылов «Мартышка и очки». |  |  |  |
|  | И.А Крылов «Ворона и Лисица». |  |  |  |
|  | Творчество М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Утёс». |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком». |  |  |  |
|  | Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). |  |  |  |
|  | **2 триместр** |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой. Какая бывает роса на траве? Куда девается вода из моря? |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой «Акула». |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой «Акула». |  |  |  |
|  | Л.Н. Толстой «Прыжок». |  |  |  |
|  | Повторение пройденного. Проверим себя. |  |  |  |
|  | **Литературные сказки.** В мире книг. |  |  |  |
|  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца, Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий хвост». |  |  |  |
|  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца, Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий хвост». |  |  |  |
|  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». |  |  |  |
|  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». |  |  |  |
|  | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Серая шейка». |  |  |  |
|  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». |  |  |  |
|  | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Создавать условия для преодоления нерешительности. |  |  |  |
|  | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». |  |  |  |
|  | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». |  |  |  |
|  | Н.Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». |  |  |  |
|  | Н.Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». |  |  |  |
|  | Повторение пройденного. Проверим себя. |  |  |  |
|  | **Были-небылицы.** В мире книг. |  |  |  |
|  | М. Горький «Случай с Евсейкой». |  |  |  |
|  | М. Горький «Случай с Евсейкой». |  |  |  |
|  | К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». |  |  |  |
|  | К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». |  |  |  |
|  | К.Г. Паустовский «Барсучий нос». Этика отношений в коллективе «Мои поступки» |  |  |  |
|  | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». |  |  |  |
|  | Поговорим о самом главном. «Что побеждает?» (притча). |  |  |  |
|  | А.И. Куприн «Слон». |  |  |  |
|  | А.И. Куприн «Слон». |  |  |  |
|  | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». |  |  |  |
|  | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». |  |  |  |
|  | Повторение пройденного. Проверим себя. |  |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь.** В мире книг. |  |  |  |
|  | Саша Чёрный «Воробей», «Что ты тискаешь утёнка?» |  |  |  |
|  | Саша Чёрный «Слон». |  |  |  |
|  | А.А. Блок «Сны». Создавать условия для развития гуманистического отношения к людям. |  |  |  |
|  | А.А. Блок «Ворона». |  |  |  |
|  | М. Пришвин «Моя Родина». |  |  |  |
|  | С. А. Есенин «Черемуха». |  |  |  |
|  | Повторение пройденного. Проверим себя. |  |  |  |
|  | **Люби всё живое.** В мире книг. |  |  |  |
|  | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». |  |  |  |
|  | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». |  |  |  |
|  | В. И. Белов «Малька провинилась». |  |  |  |
|  | В. И. Белов «Еще про Мальку». |  |  |  |
|  | В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». |  |  |  |
|  | В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». |  |  |  |
|  | В. П. Астафьев «Капалуха». Способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе |  |  |  |
|  | ***3 триместр.*** |  |  |  |
|  | Б. С. Житков «Про обезьянку». |  |  |  |
|  | Б. С. Житков «Про обезьянку». |  |  |  |
|  | Б. С. Житков «Про обезьянку». |  |  |  |
|  | В.В. Бианки «Оранжевое горлышко». |  |  |  |
|  | В.В. Бианки «Оранжевое горлышко». |  |  |  |
|  | В.В. Бианки «Оранжевое горлышко». |  |  |  |
|  | В.В. Бианки «Кто чем поёт?» |  |  |  |
|  | В.В. Бианки «Лесные домишки». |  |  |  |
|  | В.В. Бианки «Рассказы и сказки о животных и природе». |  |  |  |
|  | Рассказы Е.И.Чарушина. |  |  |  |
|  | Рассказы Е.И.Чарушина. |  |  |  |
|  | Повторение пройденного. Проверим себя. |  |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь.** В мире книг. |  |  |  |
|  | С. Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». |  |  |  |
|  | А. Л. Барто «Разлука». Развивать понимание взаимосвязей между человеком, обществом, природой. |  |  |  |
|  | А. Л. Барто «В театре». |  |  |  |
|  | С. В. Михалков «Если». |  |  |  |
|  | М. Дружинина «Мамочка-мамуля…» |  |  |  |
|  | Т. Бокова « Родина слово большое, большое…» |  |  |  |
|  | Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок». |  |  |  |
|  | Повторение пройденного. Проверим себя. |  |  |  |
|  | **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.** В мире книг. |  |  |  |
|  | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». |  |  |  |
|  | М. М. Зощенко «Золотые слова». |  |  |  |
|  | М. М. Зощенко «Золотые слова». |  |  |  |
|  | М. М. Зощенко «Великие путешественники». |  |  |  |
|  | М. М. Зощенко «Великие путешественники». |  |  |  |
|  | Н. Н. Носов «Федина задача». |  |  |  |
|  | Н. Н. Носов «Федина задача». |  |  |  |
|  | А. Платонов «Цветок на земле». |  |  |  |
|  | А. Платонов «Цветок на земле». |  |  |  |
|  | Н. Н. Носов «Телефон». |  |  |  |
|  | Н. Н. Носов «Телефон». Вырабатывать чувство патриотизма, |  |  |  |
|  | Повторение пройденного. Проверим себя. |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература.** В мире книг. |  |  |  |
|  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». |  |  |  |
|  | Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок». |  |  |  |
|  | Г. Х. Андерсен «Свинопас». Создать условия для нравственного самовоспитания учащихся; |  |  |  |
|  | Г. Х. Андерсен «Свинопас». |  |  |  |
|  | Шарль Перро «Мальчик с пальчик». |  |  |  |
|  | Шарль Перро «Мальчик с пальчик». |  |  |  |
|  | Братья Гримм «Заяц и Ёж». Учить отвечать за последствия своих поступков |  |  |  |
|  | Братья Гримм «Бабушка Метелица». |  |  |  |
|  | Братья Гримм «Бабушка Метелица». |  |  |  |
|  | Повторение пройденного за год. |  |  |  |

**Содержание тем изучаемого курса**

**4 класс.**

**Вводный урок (1 ч.).**  
Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассматривание иллюстраций и оформление учебника **Летописи. Былины. Жития (9 ч.).**

Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.  
Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер  
былины. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение  
поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства  
Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».  
Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию  
Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея.  
**Чудесный мир классики (17 ч.).**  
П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.  
Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки. Герои  
сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя.  
Сравнение словесного и изобразительного искусства.  
А. Пушкин. Стихотворения. «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...».  
Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение  
произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть.  
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в  
литературной. Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение  
к ним. Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.  
Л. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л.  
Толстого. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.  
А. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста.  
**Поэтическая тетрадь (7 ч.).**  
Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм,  
порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом  
тексте. Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении.  
А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения.  
И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы  
в стихотворении. Н. Некрасов. «В зимние сумерки...». Выразительное чтение.  
**Литературные сказки (12 ч.).**  
В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного  
жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки. Деление текста на части.  
Составление плана сказки. Подробный пересказ. В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст-описание в содержании художественного произведения. Герои литературного текста. Главная мысль произведения. С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном  
тексте. Заглавие. Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.  
**Делу время – потехе час (5 ч.).**  
В. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев.  
Юмористические рассказы В. Драгунского. В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.  
**Страна детства (4 ч.).**  
К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития  
событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения. Музыкальное  
сопровождение произведения.

**Поэтическая тетрадь (4 ч.).**  
В. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в  
лирическом стихотворении. Выразительное чтение.  
М. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в  
произведениях М. Цветаевой. Сравнение произведений разных поэтов на одну и  
ту же тему. Конкурс чтецов.  
**Природа и мы (7 ч.).**  
А. Куприн. «Барбос и Жулька».Герои произведения о животных. Поступок как  
характеристика героя произведения. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части.  
Составление плана. Выборочный пересказ.  
**Поэтическая тетрадь (6 ч.).**  
Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б.  
Пастернака. Д. Кедрин. «Бабье лето». С. Клычков. Картины весны и лета в их  
произведениях. Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом  
произведении. Средства художественной выразительности.  
**Родина (6 ч.).**  
И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.  
Авторское отношение к изображаемому. А. Жигулин. «О, Родина! В неярком  
блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.  
**Страна фантазия (7 ч.).**  
Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического  
жанра. Необычные герои фантастического рассказа.  
Кир Булычёв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.  
Сравнение героев фантастических рассказов.  
**Зарубежная литература (17 ч.).**  
Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной  
литературе. Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.  
Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке.  
Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои  
приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.  
Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Литературное чтение»**

**4 класс 99 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
|  | **Вводный урок** по курсу литературного чтения. Что уже знаем и умеем. В мире книг. |  |  |  |
|  | **Летописи. Былины. Жития.** Ильины три поездочки. Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. |  |  |  |
|  | Три поездки Ильи Муромца. |  |  |  |
|  | Летописи. И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда. Из книги "Повесть временных лет". |  |  |  |
|  | И вспомнил Олег коня своего. Из книги "Рассказы Начальной русской летописи". |  |  |  |
|  | Житийная литература. Сергий Радонежский – святой земли Русской. «Житие Сергия Радонежского». |  |  |  |
|  | Работа по картинам А. Бубнов «Куликово поле», М. Авилов «Поединок Пересвета с Челубеем». |  |  |  |
|  | Обобщение по теме: «Летописи. Былины. Жития! Рассказ об исторических событиях. |  |  |  |
|  | **Чудесный мир классики**. Что уже знаем и умеем. В мире книг. |  |  |  |
|  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин. Стихи. «Няне». «Туча». |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарование...». |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». |  |  |  |
|  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (продолжение). |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов «АшикКериб» (Турецкая сказка). |  |  |  |
|  | М.Ю. Лермонтов «АшикКериб» (Турецкая сказка) (продолжение). |  |  |  |
|  | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. |  |  |  |
|  | Л. Н. Толстой «Детство». |  |  |  |
|  | Л. Н. Толстой «Детство» (продолжение). |  |  |  |
|  | Л. Н. Толстой «Как мужик убрал камень». |  |  |  |
|  | А.П.Чехов. Семанова М. О Чехове А.П. |  |  |  |
|  | А. П. Чехов «Мальчики». Характеристика героя произведения. |  |  |  |
|  | А. П. Чехов «Мальчики». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. |  |  |  |
|  | Обобщение изученного материала по разделу «Чудесный мир классики». Рубрика «Проверь себя!» |  |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь.** Что уже знаем и умеем. В мире книг. Как составить рассказ по картине. |  |  |  |
|  | Ушинский К. Четыре желания. Беседа о временах года. |  |  |  |
|  | Ф.И. Тютчев. Стихи о природе. |  |  |  |
|  | А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка». |  |  |  |
|  | Е.А. Баратынский «Весна». «Где сладкий шепот». |  |  |  |
|  | А.Н.Плещеев «Дети и птичка». |  |  |  |
|  | И.С. Никитин «В синем небе …». |  |  |  |
|  | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки…». |  |  |  |
|  | И. С. Бунин «Листопад». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». |  |  |  |
|  | **Литературные сказки.** Что уже знаем и умеем. В мире книг. Как работать с текстом. |  |  |  |
|  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Поведение героев и их поступки. |  |  |  |
|  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Народные мотивы |  |  |  |
|  | В. М Гаршин «Сказка о жабе и розе». |  |  |  |
|  | Уральские сказы. Сказочник П. П. Бажов. |  |  |  |
|  | П. П. Бажов. «Серебряное копытце». |  |  |  |
|  | П. П. Бажов. «Серебряное копытце». Персонажи сказки. |  |  |  |
|  | С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек |  |  |  |
|  | Путешествие по сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». |  |  |  |
|  | Обобщение изученного по разделу «Литературные сказки». Рубрика «Проверь себя!» |  |  |  |
|  | **Делу время – потехе час.** Что уже знаем и умеем. В мире книг. Как сочинить весёлый рассказ. |  |  |  |
|  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». |  |  |  |
|  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». |  |  |  |
|  | В.Ю. Драгунский «Главные реки». |  |  |  |
|  | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». |  |  |  |
|  | В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». |  |  |  |
|  | Обобщающий урок по разделу. Рубрика «Проверь себя!» |  |  |  |
|  | **Страна детства.** Что уже знаем и умеем. В мире книг. |  |  |  |
|  | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. |  |  |  |
|  | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности. |  |  |  |
|  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения. |  |  |  |
|  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». |  |  |  |
|  | Мультфильм «Корзина с еловыми шишками» с музыкой Грига. Пересказ текста с использованием выразительных средств языка. |  |  |  |
|  | М. М. Зощенко «Ёлка». Иллюстрация к рассказу. |  |  |  |
|  | М. М. Зощенко «Ёлка |  |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь.** В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С. А. Есенин «Бабушкины сказки». |  |  |  |
|  | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». |  |  |  |
|  | Поговорим о самом главном. Обобщение по разделу «Страна детства». |  |  |  |
|  | **Природа и мы.** Что уже знаем и умеем. В мире книг. Знакомство с названием раздела. |  |  |  |
|  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». |  |  |  |
|  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». |  |  |  |
|  | Есенин С. Лебёдушка. |  |  |  |
|  | М. Пришвин «Выскочка». Характеристика героя на основе поступка. |  |  |  |
|  | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». |  |  |  |
|  | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». |  |  |  |
|  | Е.В. Чарушин «Кабан». |  |  |  |
|  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». |  |  |  |
|  | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. |  |  |  |
|  | Обобщающий урок по разделу «Природа и мы». Рубрика «Проверь себя!» |  |  |  |
|  | **Поэтическая тетрадь.** Б. Пастернак «Золотая осень». |  |  |  |
|  | С.А. Клычков «Весна в лесу». Н.Б. Кедрин «Бабье лето». |  |  |  |
|  | **Родина.** Что уже знаем и умеем. В мире книг. |  |  |  |
|  | И.С. Никитин «Русь». |  |  |  |
|  | С.С. Дрожжин «Родине». |  |  |  |
|  | А.В. Жигулин «О, Родина!..» |  |  |  |
|  | Поговорим о самом главном. Песня защитников Брестской крепости. |  |  |  |
|  | **Страна Фантазия.** Что уже знаем и умеем. В мире книг. |  |  |  |
|  | Е.С. Велистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. |  |  |  |
|  | Е.С. Велистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. |  |  |  |
|  | К. Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. |  |  |  |
|  | К. Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов. |  |  |  |
|  | Обобщающий урок по разделу. Рубрика «Проверь себя!» |  |  |  |
|  | **Зарубежная литература.** Что уже знаем и умеем. В мире книг. |  |  |  |
|  | Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. |  |  |  |
|  | Д. Свифт «Путешествие Гулливера Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров. |  |  |  |
|  | Творчество датского сказочника Г. Х. Андерсена. Авторская сказка и ее особенности. |  |  |  |
|  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». |  |  |  |
|  | Рассказ о Русалочке. Отражение в авторской сказке романтических легенд Дании. |  |  |  |
|  | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Легенда и сказка. |  |  |  |
|  | Писатель Марк Твен. Особенности повествования. |  |  |  |
|  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. |  |  |  |
|  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков. |  |  |  |
|  | Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Семейство. Иисус и Иуда. Библейские сюжеты в художественной литературе. |  |  |  |
|  | С. Лагерлёф «Святая ночь». |  |  |  |
|  | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература». |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения**

**планируемых результатов по литературному чтению:**

***Базовая:***

1. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. М:

«Просвещение», 2020 г.

2. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. М:

«Просвещение», 2020 г.

3. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. М:

«Просвещение», 2020 г.

4. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. М:

«Просвещение», 2020 г.

***Дополнительная:***

Рабочая тетрадь Литературное чтение» для 1-4 классов, авторы Климанова, Горецкий, Москва: «Просвещение» 2020 г.

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер
* Звуковые колонки
* Принтер

**Наглядное обеспечение образовательного процесса**

* Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме).
* Словари (по возможности всех типов) по литературному чтению.
* Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с  
  содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).
* Детские книги разных типов и жанров из круга детского чтения.
* Портреты поэтов и писателей (персоналия в соответствии с Обязательным минимумом).
* Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.
* Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).
* Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).
* Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие  
  содержанию обучения (по возможности).