**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

**Цель** изучения учебного предмета «Музыка и движение» - помочь детям научиться воспринимать звуки окружающего мира, формировать отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений, развивать эмоциональную и личностную сферу, как средство социализации и самореализации ребёнка.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач:**

* развитие познавательного интереса, творческой активности учащихся;
* накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства;
* развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;
* освоение игры на доступных музыкальных инструментах;
* эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально- танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
* готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

**Основные направления коррекционной работы:**

1.Развитие музыкального слуха.

2.Формирование предметных и предметно-игровых творческих действий.

3.Развитие памяти, внимания, мышления, воображения и фантазии.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Педагогическая работа с ребёнком с умственной отсталостью, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, творческие способности.

Программно - методический материал включает 4 раздела: *«Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».*

**Слушание**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

**Пение**

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

**Движение под музыку**

Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться с одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.  **Игра на музыкальных инструментах**

Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Образовательная область – искусство.

В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья города Дубны Московской области» рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 1 – 4 классов рассчитана на 66 часов в году:

1 класс – 2 часа в неделю;

2 класс – 2 часа в неделю;

3 класс – 2 часа в неделю;

4 класс – 2 часа в неделю.

Сроки освоения: 4 года, форма обучения: очная.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**I – IV классы**

**Личностные результаты:**

 освоение доступной социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;

социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

**Предметные результаты:**

развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;

интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);

умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;

освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;

умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре, выполнять упражнения для развития певческого дыхания;

умение пропевать  мелодию с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

умение слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);

умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;

готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;

умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях.

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

**Предполагаемые знания и умения учащихся:**

Учащиеся должны **уметь**:

петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;

правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;

различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;

различать песню, танец, марш;

передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Учащиеся должны **знать:**

характер и содержание музыкальных произведений;

музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара, аккордеон, фортепиано).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание тем изучаемого курса**

**2 класс**

**Раздел «Слушание».**

Внимательное прослушивание музыкальных произведений. Представление о жанрах: песня, танец, марш. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный. Определение разных по характеру музыкальных произведений: грустных, весёлых, маршевых, спокойных, напевных. Определение музыкальных звуков по высоте: высокие и низкие. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан, баян.

**Раздел «Пение».**

Формирование вокально - хоровых навыков. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, ровности). Развитие чувства ритма на специальных ритмических упражнениях. Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

**Раздел «Движение под музыку».**

Выполнять танцевальные движения, соответствуя темпу музыки.

**Раздел «Игра на музыкальных инструментах».**

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: труба, флейта, барабан, баян.

**Календарно - тематическое планирование к программе по курсу**

**«Музыка и движение»**

**2 класс 66 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| 1. | «У бабушки в деревне». |  |  |  |
| 2. | «У бабушки в деревне». Пение. |  |  |  |
| 3. | «Во саду ли в огороде». |  |  |  |
| 4. | «Во саду ли в огороде». Игра на музыкальных инструментах. |  |  |  |
| 5. | «Сундучок осени». |  |  |  |
| 6. | «Сундучок осени». Движение под музыку. |  |  |  |
| 7. | «Дождь и солнышко в лесу». |  |  |  |
| 8. | «Дождь и солнышко в лесу». Слушание. |  |  |  |
| 9. | «Колобок колючий еж». |  |  |  |
| 10. | «Колобок колючий еж». Пение. |  |  |  |
| 11. | «Медведь и лиса». |  |  |  |
| 12. | «Медведь и лиса». Игра на музыкальных инструментах. |  |  |  |
| 13. | «Грибок теремок». |  |  |  |
| 14. | «Грибок теремок». Движение под музыку. |  |  |  |
| 15. | «Полная корзинка». |  |  |  |
| 16. | «Полная корзинка». Пение. |  |  |  |
| 17. | «Хорошо, что мороз пришел». |  |  |  |
| 18. | «Хорошо, что мороз пришел». Слушание. |  |  |  |
| 19. | «Голубые варежки». |  |  |  |
| 20. | «Голубые варежки». Игра на музыкальных инструментах. |  |  |  |
| 21. | «Зайки на опушке». |  |  |  |
| 22. | «Зайки на опушке». Движение под музыку. |  |  |  |
| 23. | «Лесная музыка». |  |  |  |
| 24. | «Лесная музыка». Слушание. |  |  |  |
| 25. | «На саночках». |  |  |  |
| 26. | «На саночках». Пение. |  |  |  |
| 27. | «Маленькой елочке». |  |  |  |
| 28. | «Маленькой елочке». Движение под музыку. |  |  |  |
| 29. | «Новогодний паровоз». |  |  |  |
| 30. | «Новогодний паровоз». Пение. |  |  |  |
| 31. | «Сугробы». |  |  |  |
| 32. | «Сугробы». Слушание. |  |  |  |
| 33. | «В зимнем лесу». |  |  |  |
| 34. | «В зимнем лесу». Пение. |  |  |  |
| 35. | «Снеговик». |  |  |  |
| 36. | «Снеговик». Игра на музыкальных инструментах. |  |  |  |
| 37. | «Снежный ком». |  |  |  |
| 38. | «Снежный ком». Движение под музыку. |  |  |  |
| 39. | «Веселый музыкант». |  |  |  |
| 40. | «Веселый музыкант». Пение. |  |  |  |
| 41. | «Моряки – молодцы». |  |  |  |
| 42. | «Моряки - храбрецы». Движение под музыку. |  |  |  |
| 43. | «В гостях у бабушки». |  |  |  |
| 44. | «В гостях у бабушки». Слушание. |  |  |  |
| 45. | «Когда приходит бабушка». |  |  |  |
| 46. | «Когда приходит бабушка». Игра на музыкальных инструментах. |  |  |  |
| 47. | «Самая хорошая». |  |  |  |
| 48. | «Самая хорошая». Пение. |  |  |  |
| 49. | «Выглянуло солнышко». |  |  |  |
| 50. | «Выглянуло солнышко». Слушание. |  |  |  |
| 51. | «Весна - красна». |  |  |  |
| 52. | «Весна – красна». Пение. |  |  |  |
| 53. | «Петя петушок». |  |  |  |
| 54. | «Петя петушок». Движение под музыку. |  |  |  |
| 55. | «Зимовье зверей». |  |  |  |
| 56. | «Зимовье зверей». Ира на музыкальных инструментах. |  |  |  |
| 57. | «Птички прилетели». |  |  |  |
| 58. | «Птички прилетели». Слушание. |  |  |  |
| 59. | «Белые кораблики». |  |  |  |
| 60. | «Белые кораблики». Пение. |  |  |  |
| 61. | «Ты куда бежишь ручей». |  |  |  |
| 62. | «Ты куда бежишь ручей». Движение под музыку. |  |  |  |
| 63. | «Два веселых гуся». |  |  |  |
| 64. | «Два веселых гуся». Слушание. |  |  |  |
| 65. | «Весенняя полечка». Игра на музыкальных инструментах. |  |  |  |
| 66. | «Веселые путешественники». Движение под музыку. |  |  |  |

**Содержание тем изучаемого курса**

**3 класс**

**Раздел «Слушание».**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Звучащие картинки. Музыка рассказывает нам о героях. Виват! Россия! Образ утра в творчестве композиторов. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Сюита М. Мусоргского «Картинки с выставки». Россия - Родина моя. **Раздел «Пение».** В концертном зале. Разучивание песен детских композиторов. Звучащие картины. Пение песен детских композиторов. Песни о войне. Разучивание песни «Катюша». Музыка нам рассказывает. Разучивание и пение детских композиторов. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся и учителя). **Раздел «Движение под музыку».** Движение под музыку М. Глинки, Римского -Корсакова. Опера - сказка «Руслан и Людмила» М.Глинки. Оперой - сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Новогодние пляски и хороводы. Новогодние песни и пляски в новогодней сказке.  **Раздел «Игра на музыкальных инструментах».** Рождественские песнопения, заклички, колядки и игры. Игра на музыкальных инструментов (Ложки). Песни, пляски игры ко дню «Защитника Отечества». Игра на музыкальных инструментах. (Бубен) Самая прекрасная мамочка моя. Игра на музыкальных инструментах (Треугольник) Масленица - мокрохвостка (заклички, песнопения, хороводы, частушки). Гори, гори ясно, чтобы не погасло (музыкальные игры, заклички, песнопения, хороводы).

**Календарно - тематическое планирование к программе по курсу**

**«Музыка и движение»**

**3 класс 66 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Слушание (16 ч.).** | | | | |
| 1 | Вводный урок. День Знаний Песни о школе. Слушание. |  |  |  |
| 2 | Путешествие в мир музыки. |  |  |  |
| 3 | Мелодия - душа музыки. |  |  |  |
| 4 | Природа и музыка. Звучащие картинки. |  |  |  |
| 5 | Звучащие картины. |  |  |  |
| 6 | Музыка рассказывает нам о героях. |  |  |  |
| 7 | Музыка нам рассказывает (продолжение). |  |  |  |
| 8 | Виват ! Россия! |  |  |  |
| 9 | Образ утра в творчестве композиторов. |  |  |  |
| 10 | Григ «Утро». |  |  |  |
| 11 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |  |  |  |
| 12 | Портрет в музыке. В каждом интонации спрятан человек (продолжение). |  |  |  |
| 13 | Сюита М.Мусоргского «Картинки с выставки». |  |  |  |
| 14 | Мусорский «Картинки с выставки». |  |  |  |
| 15 | Россия-Родина моя (обобщение). |  |  |  |
| 16 | Закрепление пройденного. |  |  |  |
| **Движение под музыку (16 ч.).** | | | | |
| 17 | Движение под музыку. М. Глинки. Опера- сказка «Руслан и Людмила» М.Глинки. |  |  |  |
| 18 | Движение под музыку. Звучащие картины. |  |  |  |
| 19 | Движение под музыку. Опера-сказка «Руслан и Людмила» М.Глинки (продолжение). |  |  |  |
| 20 | Звучащие картины. Движение под музыку. |  |  |  |
| 21 | Опера-сказка «Руслан и Людмила» М.Глинки. Движение под музыку. |  |  |  |
| 22 | Звучащие картины . Движение под музыку. |  |  |  |
| 23 | Движение под музыку Н. А. Римского-Корсакова. Знакомство с оперой -сказкой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. |  |  |  |
| 24 | Звучащие картины. Движение под музыку. | . |  |  |
| 25 | Опера -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Движение под музыку. |  |  |  |
| 26 | Звучащие картины. Движение под музыку. |  |  |  |
| 27 | Опера -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Движение под музыку. |  |  |  |
| 28 | Звучащие картины. Движение под музыку. |  |  |  |
| 29 | Новогодние пляски и хороводы. Движение под музыку. |  |  |  |
| 30 | Новогодние хороводы. Движение под музыку. |  |  |  |
| 31 | Новогодние песни и пляски в новогодней сказке. Движение под музыку. |  |  |  |
| 32 | Новогодняя сказка. Движение под музыку. |  |  |  |
| **Игра на детских музыкальных инструментах (20 ч.).** | | | | |
| 33 | Рождественские песнопения, заклички, колядки и игры. Игра на детских музыкальных инструментах (Ложки). |  |  |  |
| 34 | Рождественские песнопения, колядки. Игра на детских музыкальных инструментах (Ложки). |  |  |  |
| 35 | Песни, пляски игры ко дню «Защитника Отечества». Игра на детских музыкальных инструментах (Бубен). |  |  |  |
| 36 | Песни и танцы ко дню «Защитника Отечества» Игра на детских музыкальных инструментах (Бубен). |  |  |  |
| 37 | Песни, пляски, игры ко дню «Защитника Отечества». Игра на детских музыкальных инструментах (Бубен). |  |  |  |
| 38 | Музыкальные игры ко дню «Защитника Отечества». Игра на детских музыкальных инструментах (Бубен). |  |  |  |
| 39 | Самая прекрасная, мамочка моя! (песни, пляски, игры к международному женскому празднику 8 марта) .Игра на детских музыкальных инструментах(Треугольник). |  |  |  |
| 40 | Песни о маме и бабушке Игра на детских музыкальных инструментах (Треугольник). |  |  |  |
| 41 | Самая прекрасная, мамочка моя! (песни, пляски, игры к международному женскому празднику 8 марта) Игра на детских музыкальных инструментах (Треугольник). |  |  |  |
| 42 | Пляски и игры к 8 Марта. Игра на детских музыкальных инструментах (Треугольник). |  |  |  |
| 43 | Удалые масленичные задорные, залихватские заклички, песнопения, хороводы, частушки. Игра на детских музыкальных инструментах (Трещотки, ложки). |  |  |  |
| 44 | Масленичные частушки Игра на детских музыкальных инструментах (Трещотки, ложки). |  |  |  |
| 45 | Масленица-мокрохвостка (заклички, песнопения, хороводы, частушки) Игра на детских музыкальных инструментах (Трещотки, ложки). |  |  |  |
| 46 | Заклички, частушки Игра на детских музыкальных инструментах (Трещотки, ложки). |  |  |  |
| 47 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло (музыкальные игры, заклички, песнопения, хороводы, частушки) Игра на детских музыкальных инструментах (Трещотки, ложки). |  |  |  |
| 48 | Музыкальные игры, хороводы Игра на детских музыкальных инструментах (Трещотки, ложки). |  |  |  |
| 49 | Праздничные песнопения Игра на детских музыкальных инструментах (Колокольчики). |  |  |  |
| 50 | Праздничная музыка Игра на детских музыкальных инструментах (Колокольчики). |  |  |  |
| 51 | Праздничная музыка Игра на детских музыкальных инструментах (Колокольчики, треугольник). |  |  |  |
| 52 | Праздничная музыка Игра на детских музыкальных инструментах (Колокольчики, треугольник). |  |  |  |
| **Пение (14 часов)** | | | | |
| 53 | Разучивание песен детских композиторов. |  |  |  |
| 54 | Разучивание песен детских композиторов. |  |  |  |
| 55 | В концертном зале. Разучивание песен детских композиторов. |  |  |  |
| 56 | В концертном зале Разучивание песен детских композиторов. |  |  |  |
| 57 | В концертном зале (продолжение). Разучивание песен детских композиторов. |  |  |  |
| 58 | В концертном зале (заключение) Разучивание песен детских композиторов. |  |  |  |
| 59 | Песни военных лет Разучивание песни «Катюша». |  |  |  |
| 60 | Песни военных лет (продолжение) |  |  |  |
| 61 | Песни о военных лет (заключение) |  |  |  |
| 62 | Слушание и пение музыки по желанию учащихся. |  |  |  |
| 63 | Слушание и пение музыки по желанию учащихся. |  |  |  |
| 64 | Музыка нам рассказывает . |  |  |  |
| 65 | Музыка нам рассказывает (обобщение темы). |  |  |  |
| 66 | Повторение пройденного материала. |  |  |  |

**Содержание тем изучаемого курса**

**4 класс**

**Раздел «Слушание».**

В стране звуков (орган, арфа, флейта). Низкие звуки и высокие, закрепление певческих навыков. Звуки среднего регистра, интонирование. Высокие и низкие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Звуки среднего регистра и высокие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Звучание музыкальных инструментов в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». Высокие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» Вечная тема в искусстве Слушание Ф. Шуберт. «Аве Мария».  **Раздел «Пение».** Плавная мелодия в песне или в инструментальном музыкальном произведении. Отрывистое звучание мелодии в песне или в инструментальном музыкальном произведении. Дыхательная гимнастика, дыхание в пении. Плавное и отрывистое звучание мелодии в оркестре детских музыкальных инструментов. Плавное и отрывистое звучание мелодии в календарных русских народных песнях, попевках и закличках. Разучивание и пение русских народных попевок, закличек,песен. Песни В. Шаинского. Разучивание песен В. Шаинского.  **Раздел «Движение под музыку».** Танцевальный ансамбль (народный танец). Танцевальный ансамбль (балетный танец). Танцевальный ансамбль (современный танец). Вокальный ансамбль (народная песня) Вокальный ансамбль (детский хор). Вокально-инструментальный ансамбль . Симфонический оркестр.  **Раздел «Игра на музыкальных инструментах».** Долгие и короткие звуки. Долгие и очень долгие звуки. Короткие и очень короткие звуки. Играет оркестр детских музыкальных инструментов. Попевки играет оркестр детских музыкальных инструментов. Играет оркестр детских музыкальных инструментов (Ложки, бубен, треугольник, трещотка).

**Календарно - тематическое планирование к программе по курсу**

**«Музыка и движение»**

**4 класс 66 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Слушание музыки (16 ч)** | | | | |
| 1 | День Знаний. Песни о школе. | . |  |  |
| 2 | В стране звуков (орган, арфа, флейта). |  |  |  |
| 3 | В стране звуков (орган, арфа, флейта). Правила дружелюбного отношения одноклассников. | . |  |  |
| 4 | Низкие звуки и высокие |  |  |  |
| 5 | Низкие звуки и высокие, закрепление певческих навыков | . |  |  |
| 6 | Звуки среднего регистра, |  |  |  |
| 7 | Высокие и низкие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». |  |  |  |
| 8 | Высокие и низкие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» (продолжение). |  |  |  |
| 9 | Музыкальная тема, звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». |  |  |  |
| 10 | Музыкальная тема, звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». (продолжение). |  |  |  |
| 11 | Звуки среднего регистра и высокие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк». |  |  |  |
| 12 | Звуки среднего регистра и высокие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» (продолжение). |  |  |  |
| 13 | Высокие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» . |  |  |  |
| 14 | Высокие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк» . |  |  |  |
| 15 | Вечная тема в искусстве. Слушание Ф. Шуберт. «Аве Мария». |  |  |  |
| 16 | Вечная тема в искусстве Слушание Ф. Шуберт. «Аве Мария». |  |  |  |
| **Игра на музыкальных инструментах (16 ч.).** | | | | |
| 17 | Долгие и короткие звуки. |  |  |  |
| 18 | Долгие и короткие звуки. | . |  |  |
| 19 | Долгие и очень долгие звуки. |  |  |  |
| 20 | Очень долгие звуки в музыкальных произведениях. |  |  |  |
| 21 | Короткие и очень короткие звуки. |  |  |  |
| 22 | Очень короткие звуки в музыкальных произведениях. |  |  |  |
| 23 | Оркестр детских музыкальных инструментов. |  |  |  |
| 24 | Играет оркестр детских музыкальных инструментов. |  |  |  |
| 25 | Попевки (играет оркестр детских музыкальных инструментов). |  |  |  |
| 26 | Играет оркестр детских музыкальных инструментов. Ложки, бубен. |  |  |  |
| 27 | Играет оркестр детских музыкальных инструментов. Ложки , бубен. |  |  |  |
| 28 | Играет оркестр детских музыкальных инструментов. Треугольник. |  |  |  |
| 29 | Играет оркестр детских музыкальных инструментов. Треугольник |  |  |  |
| 30 | Играет оркестр детских музыкальных инструментов. Трещотки. |  |  |  |
| 31 | Игра на музыкальных инструментах. Трещотки. |  |  |  |
| 32 | Обобщение по теме «Игра на музыкальных инструментах». Беседа по правилам поведения учащихся в помещениях школы. |  |  |  |
| **Пение (2 0 ч.).** | | | | |
| 33 | Плавная мелодия в песне . |  |  |  |
| 34 | Плавная мелодия в песне (продолжение). |  |  |  |
| 35 | Плавная мелодия в песне или в инструментальном музыкальном произведении. |  |  |  |
| 36 | Отрывистое звучание мелодии в песне произведении. |  |  |  |
| 37 | Отрывистое звучание мелодии в песне произведении (продолжение). |  |  |  |
| 38 | Отрывистое звучание мелодии в инструментальном музыкальном произведении Беседа: «Из жизни замечательных людей (композиторов) |  |  |  |
| 39 | Отрывистое звучание мелодии в инструментальном музыкальном произведении (продолжение). |  |  |  |
| 40 | Отрывистое звучание мелодии в песне или в инструментальном музыкальном произведении (продолжение). |  |  |  |
| 41 | Дыхательная гимнастика |  |  |  |
| 42 | Дыхательная гимнастика (продолжение). |  |  |  |
| 43 | Дыхание в пении. |  |  |  |
| 44 | Дыхание в пении (продолжение). |  |  |  |
| 45 | Плавное и отрывистое звучание мелодии в оркестре детских музыкальных инструментов. |  |  |  |
| 46 | Плавное и отрывистое звучание мелодии в оркестре детских музыкальных инструментов (продолжение). |  |  |  |
| 47 | Песни В. Шаинского. Разучивание песни «Вместе весело шагать». |  |  |  |
| 48 | Песни В. Шаинского Пение песни «Вместе весело шагать». |  |  |  |
| 49 | Песни В. Шаинского Пение песни «Вместе весело шагать». |  |  |  |
| 50 | Разучивание песни В. Шаинского «Облака». |  |  |  |
| 51 | Разучивание и пение песни В. Шаинского «Облака» Развитие музыкального слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся. |  |  |  |
| 52 | Обобщение по теме «Пение». |  |  |  |
| **Движение под музыку (14 ч.).** | | | | |
| 53 | Танцевальный ансамбль (народный танец) Движение под музыку |  |  |  |
| 54 | Танцевальный ансамбль (народный танец). Движение под музыку. |  |  |  |
| 55 | Танцевальный ансамбль (балетный танец). Движение под музыку. |  |  |  |
| 56 | Танцевальный ансамбль (балетный танец). Движение под музыку. |  |  |  |
| 57 | Танцевальный ансамбль (современный танец). Движение под музыку. |  |  |  |
| 58 | Танцевальный ансамбль (современный танец). Движение под музыку. |  |  |  |
| 59 | Вокальный ансамбль (народная песня). Движение под музыку. |  |  |  |
| 60 | Вокальный ансамбль (народная песня).Движение под музыку. |  |  |  |
| 61 | Вокальный ансамбль (детский хор). Движение под музыку. |  |  |  |
| 62 | Вокальный ансамбль (детский хор). Движение под музыку. |  |  |  |
| 63 | Вокально-инструментальный ансамбль. Движение под музыку. |  |  |  |
| 64 | Вокально-инструментальный ансамбль. Движение под музыку. |  |  |  |
| 65 | Симфонический оркестр. Движение под музыку. |  |  |  |
| 66 | Музыкальные коллективы (обобщение темы). |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов по предмету «Музыка и движение»**

*Базовая литература:*

1. Евтушенко И.В. , Чернышкова Е.В. Музыка. 1, 2, 3 , 4 класс. Учебное пособие для обучающихся с интеллектуальными нарушениями. – АО Издательство «Просвещение», 2021 г.

*Дополнительная литература :*

1. Новиковская О.А., Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях: Практическое пособие для педагогов. – СПБ.: КОРОНА принт, 2005.
2. Таран В.Т., Логоритмические занятия в системе работы логопеда. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
3. Аксанова Т.Ю.: Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с младшими школьниками с ОНР СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
4. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер
* Интерактивная доска
* Звуковые колонки
* Принтер

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* Звучащие игрушки с механическим заводом
* Звучащие игрушки с кнопочным включением
* Бубны
* Синтезатор
* Игрушечный детский металлофон
* Барабан – музыкальная игрушка
* Маракасы
* Молоток музыкальный
* Музыкальный треугольник
* Колокольчик  полированный
* Ложки деревянные

**Дидактический материал:**

* изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов;
* альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы;
* карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения;
* карточки для определения содержания музыкального произведения;
* платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки - куклы, игрушки - животные и др.;

Музыкальные диски из серии «Музыкальная палитра» (тематические, ко всем праздникам). Аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов; фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен