**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

 **Цель** изучения изобразительного искусства - развитие изобразительной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач**:

* Восприятие эстетических чувств, интерес к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
* Развитие воображения, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
* Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
* Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Для реализации рабочей программы по предмету «Русский язык» используются учебники и учебные пособия, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254 (с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2020 г.):

1. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь., 1 класс, М.: Просвещение, 2019г.

2. Е. И. Коротеева. /Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты., 2 класс, М.: Просвещение, 2020г.

3. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство., 3 класс, М.: Просвещение, 2016г.

4. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник., 4 класс,

 М.: Просвещение, 2020г.

**Основные направления коррекционной работы:**

1.Развитие зрительного восприятия и узнавания;

2.Развивать мелкую моторику рук;

3.Развитие пространственных представлений и ориентации;

4.Развитие основных мыслительных операций: умения анализировать, обобщать, группировать, систематизировать, давать простейшие объяснения;

5.Развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;

6.Развитие познавательной деятельности

7.Коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

8.Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом, обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Образовательная область – искусство.

В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья города Дубны Московской области» рабочая программа по изобразительному искусству для 1 - 4 классов рассчитана на 33 часа в году:

1 класс – 2 часа в неделю;

2 класс – 2 часа в неделю;

3 класс – 2 часа в неделю;

4 класс – 2 часа в неделю.

Сроки освоения: 4 года, форма обучения: очная.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**I – IV классы**

 АООП НОО обучающихся с ЗПР определяет уровень овладения предметными результатами. Базовый уровень (обязательный минимум содержания основной образовательной программы) – является обязательным для всех обучающихся с задержкой психического развития.

 Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, метапредметных** и **предметных**.

**Личностные результаты** освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо - культурным опытом.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

**Метапредметные результаты** освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** освоения АООП НОО должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

11) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты** освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **предметные результаты** должны отражать:

**Изобразительное искусство:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», высказывать оценочные суждения о произведениях искусства; воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

3) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, дизайна и др.);

4) умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

5) овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание тем изучаемого курса**

**1 -4 классы**

**Виды художественной деятельности.**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно ­ прикладное искусство.** Истоки декоративно ­ прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно ­ прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т. д. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно ­ прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно ­ творческой деятельности.**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно ­ прикладной и художественно­конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно ­ прикладного искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Календарно-тематическое планирование к программе**

 **по курсу «Изобразительное искусство»**

**2 класс 33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
|  | **Как и чем работает художник? (10ч)** |  |  |  |
| 1. | Чем и как работает художник? Смешивание красок.  |  |  |  |
| 2. | Три основных цвета - жёлтый, красный, синий.  |  |  |  |
| 3. | Волшебная белая краска.  |  |  |  |
| 4. | Волшебная чёрная краска.  |  |  |  |
| 5. | Волшебные серые краски. Превращение серой краски в цвет. |  |  |  |
| 6. | Пастель и восковые мелки.  |  |  |  |
| 7. | Что может линия?  |  |  |  |
| 8. | Что может пластилин? Как работать с пластилином? |  |  |  |
| 9. | Бумага ножницы и клей. Что такое аппликация? |  |  |  |
| 10. | Неожиданные материалы. |  |  |  |
| 11. | **Реальность и фантазия. (8ч)**Изображение и реальность. |  |  |  |
| 12. | Изображение и фантазия.  |  |  |  |
| 13. | Украшение и реальность.  |  |  |  |
| 14. | Украшение и фантазия.  |  |  |  |
| 15. | Постройка и реальность.  |  |  |  |
| 16. | Постройка и фантазия.  |  |  |  |
| 17. | Конструируем природные формы. Работа с бумагой. |  |  |  |
| 18. | Конструируем сказочный город.  |  |  |  |
| 19. | **О чём говорит искусство? (8ч)**Изображение природы в различных состояниях. |  |  |  |
| 20. | Художник изображает настроение.  |  |  |  |
| 21. | Изображение характера животных. |  |  |  |
| 22. | Изображение характера человека. |  |  |  |
| 23. | Образ человека в скульптуре. |  |  |  |
| 24. | Человек и его украшения.  |  |  |  |
| 25. | О чём говорят украшения?  |  |  |  |
| 26. | Образ здания. |  |  |  |
| 27. | **Как говорит искусство? (7ч)**Тёплые и холодные цвета.  |  |  |  |
| 28. | Что выражают тёплые и холодные цвета?  |  |  |  |
| 29. | Тихие цвета. |  |  |  |
| 30. | Что такое ритм пятен?  |  |  |  |
| 31. | Ритм и движение пятен. |  |  |  |
| 32. | Что такое ритм линий? Характер линий.  |  |  |  |
| 33. | Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование к программе**

 **по курсу «Изобразительное искусство»**

**3 класс 33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
|  | **Искусство в твоём доме. (9ч)**Твои игрушки. |  |  |  |
|  | Твои игрушки (лепка). |  |  |  |
|  | Посуда у тебя дома. |  |  |  |
|  | Обои и шторы у тебя дома. |  |  |  |
|  | Мамин платок. Воспитывать умение слушать товарищей. |  |  |  |
|  | Букет из осенних листьев. |  |  |  |
|  | Твои книжки. |  |  |  |
|  | Твои книжки (продолжение работы). |  |  |  |
|  | Поздравительная открытка. |  |  |  |
|  | **Искусство на улицах твоего города. (7ч)**Памятники архитектуры. Русская изба. |  |  |  |
|  | Парки, скверы, бульвары.  |  |  |  |
|  | Ажурные ограды. Воспитывать умение преодолевать трудности,  |  |  |  |
|  | Волшебные фонари. |  |  |  |
|  | Витрины магазинов. Оформление витрин магазинов «Детский мир», «Спортивные товары», «Цветы», «Игрушки» и т.д. |  |  |  |
|  | Удивительный транспорт. |  |  |  |
|  | Труд художника на улицах твоего города. Создание панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации. |  |  |  |
|  | **Художник и зрелище. (10ч)**Художник в цирке. Цирковое представление. |  |  |  |
|  | Художник в цирке. Цирковое представление. |  |  |  |
|  | Художник в театре. |  |  |  |
|  | Художник в театре (продолжение работы). |  |  |  |
|  | Театр кукол. Воспитывать аккуратность, кропотливость. |  |  |  |
|  | Театр кукол (продолжение работы). |  |  |  |
|  | Театральные маски. |  |  |  |
|  | Театральные маски (продолжение работы). |  |  |  |
|  | Афиша и плакат. |  |  |  |
|  | Праздник в городе. |  |  |  |
|  | **Художник и музей. (7ч)**Музей в жизни города. |  |  |  |
|  | Картина – особый мир. Картина – пейзаж. |  |  |  |
|  | Картина портрет. Воспитывать стремление к красоте; |  |  |  |
|  | Картина портрет (продолжение работы). |  |  |  |
|  | Картина – натюрморт. |  |  |  |
|  | Картина – натюрморт. |  |  |  |
|  | Картины исторические и бытовые. |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование к программе**

 **по курсу «Изобразительное искусство»**

**4 класс 33 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
|  | **Истоки искусства твоего народа. (8ч)**Пейзаж родной земли. |  |  |  |
|  | Образ традиционного русского дома (избы). |  |  |  |
|  | Украшения деревянных построек и их значение. |  |  |  |
|  | Деревня — деревянный мир. |  |  |  |
|  | Проект «Макет русской избы». |  |  |  |
|  | Образ красоты человека. |  |  |  |
|  | Аппликация «Девица-красавица и добрый молодец». |  |  |  |
|  | Народные праздники. |  |  |  |
|  | **Древние города нашей земли. (11ч)**Родной угол. |  |  |  |
|  | Древние соборы. |  |  |  |
|  | Города Русской земли. |  |  |  |
|  | Проект «Макет древнерусского города». |  |  |  |
|  | Древнерусские воины-защитники. |  |  |  |
|  | Великий Новгород. |  |  |  |
|  | Псков. |  |  |  |
|  | Владимир и Суздаль. |  |  |  |
|  | Москва. |  |  |  |
|  | Узоры теремов. |  |  |  |
|  | Пир в теремных палатах (обобщение). |  |  |  |
|  | **Каждый народ – художник. (8ч)**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |  |  |  |
|  | Народы гор и степей. |  |  |  |
|  | Города в пустыне. |  |  |  |
|  | Древняя Эллада. |  |  |  |
|  | Рельеф храма для панно «Древняя Греция». |  |  |  |
|  | Европейские города Средневековья.  |  |  |  |
|  | Рисунок к восточной сказке. |  |  |  |
|  | Многообразие художественных культур в мире. Иллюстрации к сказкам разных народов. |  |  |  |
|  | **Искусство объединяет народы. (6ч)**Материнство. |  |  |  |
|  | Образ матери. |  |  |  |
|  | Мудрость старости. |  |  |  |
|  | Сопереживание. |  |  |  |
|  | Герои-защитники. |  |  |  |
|  | Юность и надежды. |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству:**

*Базовая:*

1. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь., 1 класс, М.: Просвещение, 2019г.

2. Е. И. Коротеева. /Под редакцией Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Искусство и ты., 2 класс, М.: Просвещение, 2020г.

3. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство., 3 класс, М.: Просвещение, 2016г.

4. Л. А. Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ — художник., 4 класс,

 М.: Просвещение, 2020г.

*Дополнительная:*

1. Примерная программа по изобразительному искусству, на основе авторской про¬граммы Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, г. Москва, «Просвещение» 2015г.

2. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Уроки изобразительного искусства: Поурочные разработки для 1-4 классов - М.: Просвещение, 2013г

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер
* Звуковые колонки

**Цифровые образовательные ресурсы**

* Таблицы,
* электронные презентации по изобразительному искусству,
* ресурсы Интернета.

**Наглядное обеспечение образовательного процесса**

* литературные произведения;
* музыкальные произведения;
* набор иллюстраций;

**Учебно-практическое оборудование***:*

* краски (гуашь, акварель),
* восковые мелки, цветные карандаши,
* стакан для воды,
* набор кисточек,
* альбом для рисования.