**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для обучающихся с умственной отсталость (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Цель -** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка и пение»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Для реализации рабочей программы по предмету «Музыка» используются учебники и учебные пособия, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254 (с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2020 г.):

1. Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021.
2. Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021.
3. Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021.
4. Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает

межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности.

Музыка – временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося , является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Овладение основами музыкальных знаний на уровне основного общего образования должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры обучающихся, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Образовательная область – искусство.

В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья города Дубны Московской области» рабочая программа по чтению для 1 класса рассчитана на 66 часов в году; для 2 – 4 классов на 33 часа в году:

1 класс – 2 часа в неделю;

2 класс – 1 часа в неделю;

3 класс – 1 часа в неделю;

4 класс – 1 часа в неделю.

Сроки освоения: 4 года, форма обучения: очная.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обу­че­ния и осознанное отношение к обучению, с другой составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

1. Личностные учебные действия обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика, понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

2. Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

3. Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

4. Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Характеристика базовых учебных действий.

**Личностные учебные действия:**

Личностные учебные действия ― осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об эти­ческих нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия:**

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель−ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель−класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному за­да­нию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и све­рстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия:**

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные учебные действия:**

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых пред­метов;

устанавливать видо-родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

**Личностные результаты:** В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

***Личностные результаты***освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра­вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

**Предметные результаты**

**Музыка**

**Предметные результаты** освоения АООП образования вклю­ча­ют освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рас­сматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание про­граммного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);

- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; му­зы­ка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый пе­сенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, со­бытия и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие му­зы­каль­ные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по от­но­ше­нию к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

***Навык пения***:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.

- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano);

- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

***Содержание***:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

- обучение игре на фортепиано.

**Содержание тем изучаемого курса**

**1 класс.**

**«Музыкальное народное творчество» (6 ч.).**

Певческая установка.

Русская народная попевка.

Русская народная колыбельная.

**«Попевки в русских народных сказках» (6 ч.).**

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Попевки из р.н. сказок «Колобок» и «Курочка Ряба».

Попевки из р.н. сказки «Волк семеро козлят.» Попевки из р.н. сказки «Маша и медведь»

**«Русские народные песни» (6 ч.).**

Русский фольклор Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Колыбельная песня, протяжная песня. Плясовая, хороводная песни. Русские народные песни.

**«Русские народные музыкальные инструменты» (10 ч.).**

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Балалайка и гармонь, ложки, трещотки и бубенцы, свирель и свисток. Оркестр русских народных инструментов

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**«Здравствуй праздник, Новый год»**! **(6 ч.).**

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Новогодние попевки и песни, пляски и хороводы

**«Популярные песни из детских мультфильмов и кинофильмов» (20 ч.).**

Песни из мультфильмов: «Бременские музыканты», «Приключения Незнайки», «День рождения Кота Леопольда» «Лето кота Леопольда» «Дед Мороз и лето» Слушание и исполнение музыки по ж **Танец, марш, песня - три кита в музыке (12ч)**.

Детская музыка Д. Б. Кабалевского Танцевальная музыка. Маршевая музыка. Песня. Танец, марш, песня в популярной классической музыке. П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик»

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Музыка»**

**1 класс 66 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Музыкальное народное творчество** **(6 ч)** | | | | |
| 1 | День знаний. Песни о школе |  |  |  |
| 2 | Семь весёлых ноток |  |  |  |
| 3 | Нотный стан. Скрипичный ключ |  |  |  |
| 4 | Певческая установка. Русская народная попевка |  |  |  |
| 5 | Попевка в русских народных сказках |  |  |  |
| 6 | Русская народная колыбельная |  |  |  |
| **Попевки в русских народных сказках (6 ч)** | | | | |
| 7 | Попевки из р.н. сказки «Колобок» | . |  |  |
| 8 | Попевки из рюн сказки «Курочка Ряба |  |  |  |
| 9 | Попевки из р.н. сказки «Волк и семеро козлят» |  |  |  |
| 10 | Попевки из р.н. сказки «Маша и медведь» |  |  |  |
| 11 | Попевки из русских народных сказок |  |  |  |
| 12 | Музыкальные игры на основе русских народных попевках |  |  |  |
| **Русские народные песни (6 ч)** | | | | |
| 13 | Колыбельная песня, протяжная песня. |  |  |  |
| 14 | Разучивание колыбельной песни «Спи, моя радость ,усни» |  |  |  |
| 15 | Хороводная песня |  |  |  |
| 16 | Разучивание хороводной песни «Во поле березка стояла» |  |  |  |
| 17 | Русские народные песни |  |  |  |
| 18 | Разучивание русской народной песни |  |  |  |
| **Русские народные музыкальные инструменты (10 ч)** | | | | |
| 19 | Русский народный инструмент-балалайка |  |  |  |
| 20 | Русский народный инструмент -гармонь |  |  |  |
| 21 | Ложки, трещотки и бубенцы |  |  |  |
| 22 | Разучивание мелодии на ложках |  |  |  |
| 23 | Свирель и свисток. |  |  |  |
| 24 | Музыкальная игра |  |  |  |
| 25 | Оркестр русских народных инструментов | . |  |  |
| 26 | Оркестр русских народных инструментов ( продолжение ) |  |  |  |
| 27 | Оркестр русских народных инструментов (продолжение) | . |  |  |
| 28 | Игра на музыкальных инструментах русского народного оркестра |  |  |  |
| **Здравствуй, праздник Новый год! (6 ч)** | | | | |
| 29 | Новогодние попевки и песни |  |  |  |
| 30 | Разучивание новогодней песни |  |  |  |
| 31 | Новогодние пляски и хороводы. |  |  |  |
| 32 | Разучивание новогоднего хоровода |  |  |  |
| 33 | Новогодние песни и пляски. |  |  |  |
| 34 | Разучивание новогодней пляски |  |  |  |
| **Популярные песни из детских мультфильмов и кинофильмов (20 ч)** | | | | |
| 35 | Песни из мультфильма «Бременские музыканты». |  |  |  |
| 36 | Песни из мультфильма «Бременские музыканты» (продолжение) |  |  |  |
| 37 | Песни из мультфильма «Приключения Незнайки |  |  |  |
| 38 | Песни из мультфильма «Приключения Незнайки» (продолжение) |  |  |  |
| 39 | Песни из мультфильма «День рождения Кота Леопольда». |  |  |  |
| 40 | Песни из мультфильма «День рождения Кота Леопольда» (продолжение) |  |  |  |
| 41 | Песни из мультфильма «Лето кота Леопольда». |  |  |  |
| 42 | Песни из мультфильма «Дед Мороз и лето». | 1 |  |  |
| 43 | Песни из мультфильма «Дед Мороз и лето»(продолжение). |  |  |  |
| 44 | Песни из мультфильма «Крокодил Гена и Чебурашка» |  |  |  |
| 45 | Песни из мультфильма «Крокодил Гена и Чебурашка» (продолжение) |  |  |  |
| 46 | Песни из мультфильма «Маша и Медведь» |  |  |  |
| 47 | Песни из мультфильма « Маша и Медведь» ( продолжение) |  |  |  |
| 48 | Музыка из мультфильма «Щелкунчик» |  |  |  |
| 49 | Музыка и песни из мультфильма «Золушка» |  |  |  |
| 50 | Музыка и песни из мультфильма «Летучий корабль» |  |  |  |
| 51 | Музыка и песни из мультфильма « Летучий корабль» ( продолжение) |  |  |  |
| 52 | Музыка и песни из мультфильма «Весёлая карусель» |  |  |  |
| 53 | Музыкальные игры |  |  |  |
| 54 | Популярные песни из детских мультфильмов и кинофильмов. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. |  |  |  |
| **Танец, марш, песня - три кита в музыке ( 12 ч).** | | | | |
| 55 | Танец, марш, песня - три кита в музыке |  |  |  |
| 56 | Танцевальная музыка |  |  |  |
| 57 | Разучивание танцевальных движений |  |  |  |
| 58 | Маршевая музыка |  |  |  |
| 59 | Музыкальная игра |  |  |  |
| 60 | Песня. |  |  |  |
| 61 | Разучивание песни о школе |  |  |  |
| 62 | Знакомство с балетом.Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского |  |  |  |
| 63 | Балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского (продолжение) |  |  |  |
| 64 | Знакомство с оперой |  |  |  |
| 65 | Детская опера |  |  |  |
| 66 | Танец, марш, песня в классической популярной музыке. |  |  |  |

**Содержание тем изучаемого курса**

**2 класс**

**«Высота звука» (8 ч.)**.

Музыкальный язык Понятие жанра

В стране звуков (орган, арфа, флейта).

Низкие звуки и высокие, закрепление певческих навыков.

Звуки среднего регистра, интонирование. Детская музыка С. С. Прокофьева

Высокие и низкие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк»-2ч

Звуки среднего регистра и высокие звуки в симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк-2ч

Звучание музыкальных инструментов в симфонической сказке С. Прокофьева

«Петя и волк»-2ч**.**

**«Длительность звука» (7 ч.).**

Долгие и короткие звуки. Долгие и очень долгие звуки.

Короткие и очень короткие звуки. Играет оркестр детских музыкальных инструментов.

Новогодние попевки и песни, играет оркестр детских музыкальных инструментов.

Новогодние пляски и хороводы. Новогодние песни и пляски.

**«Плавное и отрывистое звучание мелодии» (10 ч.).**

Плавная мелодия в песне или в инструментальном музыкальном произведение-2ч

Отрывистое звучание мелодии в песне или в инструментальном музыкальном произведении-2ч Дыхательная гимнастика, дыхание в пении.

Плавное и отрывистое звучание мелодии в оркестре детских музыкальных инструментов.

Плавное и отрывистое звучание мелодии в календарных русских народных песнях, попевках и закличках.

**«Музыкальные коллективы» (8 ч.).**

Танцевальный ансамбль (народный танец).

Танцевальный ансамбль (балетный танец)

Танцевальный ансамбль (современный танец).

Вокальный ансамбль (народная песня).

Вокальный ансамбль (детский хор).

Вокально-инструментальный ансамбль.

Симфонический оркестр. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Музыка»**

**2 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Высота звука (8 ч)** | | | | |
| 1 | В стране звуков (орган, арфа, флейта). |  |  |  |
| 2 | Низкие звуки и высокие, закрепление певческих навыков. |  |  |  |
| 3 | Звуки среднего регистра, интонирование. |  |  |  |
| 4 | Высокие и низкие звуки в симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк». |  |  |  |
| 5 | Высокие и низкие звуки в симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк» (продолжение). |  |  |  |
| 6 | Звуки среднего регистра и высокие звуки в симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк». |  |  |  |
| 7 | Звуки среднего регистра и высокие звуки в симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк» (продолжение). | . |  |  |
| 8 | Звучание музыкальных инструментов в симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк». |  |  |  |
| **Длительность звуков (7ч)** | | | | |
| 9 | Долгие и короткие звуки. |  |  |  |
| 10 | Долгие и очень долгие звуки. | . |  |  |
| 11 | Короткие и очень короткие звуки. | . |  |  |
| 12 | Играет оркестр детских музыкальных инструментов. | . |  |  |
| 13 | Новогодние попевки и песни играет оркестр детских музыкальных инструментов. |  |  |  |
| 14 | Новогодние пляски и хороводы. |  |  |  |
| 15 | Новогодние песни и пляски. В детской музыкальной сказке |  |  |  |
| **Плавное и отрывистое звучание мелодии (10 ч)** | | | | |
| 16 | Плавная мелодия в песне или в инструментальном музыкальном произведении. |  |  |  |
| 17 | Плавная мелодия в песне или в инструментальном музыкальном произведении. (продолжение). |  |  |  |
| 18 | Отрывистое звучание мелодии в песне или в инструментальном музыкальном произведении. |  |  |  |
| 19 | Отрывистое звучание мелодии в песне или в инструментальном музыкальном произведении (продолжение). |  |  |  |
| 20 | Дыхательная гимнастика, дыхание в пении. |  |  |  |
| 21 | Дыхательная гимнастика, дыхание в пении (продолжение). |  |  |  |
| 22 | Плавное и отрывистое звучание мелодии в оркестре детских музыкальных инструментов. |  |  |  |
| 23 | Плавное и отрывистое звучание мелодии в оркестре детских музыкальных инструментов (продолжение). |  |  |  |
| 24 | Плавное и отрывистое звучание мелодии в календарных русских народных песнях, попевках и закличках. |  |  |  |
| 25 | Плавное и отрывистое звучание мелодии(обобщение темы). Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. |  |  |  |
| **Музыкальные коллективы (8 ч)** | | | | |
| 26 | Танцевальный ансамбль (народный танец) |  |  |  |
| 27 | Танцевальный ансамбль (балетный танец) |  |  |  |
| 28 | Танцевальный ансамбль (современный танец) |  |  |  |
| 29 | Вокальный ансамбль (народная песня). |  |  |  |
| 30 | Вокальный ансамбль (детский хор). |  |  |  |
| 31 | Вокально-инструментальный ансамбль. |  |  |  |
| 32 | Симфонический оркестр. |  |  |  |
| 33 | Музыкальные коллективы (обобщение темы) |  |  |  |

**Содержание тем изучаемого курса**

**3 класс**

**«Россия-Родина моя» (8 ч.).**

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Звучащие картинки Музыка рассказывает нам о героях. Виват! Россия!!! Образ утра в творчестве композиторов. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Россия-Родина моя.

**«В музыкальном театре» (8 ч.).**

Опера- сказка «Руслан и Людмила» М.Глинки. -3 ч

Оперой -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.-3ч

Новогодние пляски и хороводы в детском музыкальном театре.

Новогодние песни и пляски в новогодней сказке.

**«Праздничная музыка» (10 ч.).**

Рождественские песнопения, заклички, колядки и игры.-2ч

Песни, пляски игры ко дню «Защитника Отечества».-2ч

Самая прекрасная мамочка моя!( песни, пляски, игры к международному женскому празднику 8 марта)-2ч

Масленица-мокрохвостка (заклички, песнопения, хороводы, частушки)-2ч

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (музыкальные игры, заклички, песнопения, хороводы)

**Музыка нам рассказывает (7 ч.).**

Шуберт «Аве Мария!»2ч

В концертном зале-2ч

Песни о войне. 2 ч Музыка нам рассказывает. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся и учителя, частушки).

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Музыка»**

**3 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Россия- Родина моя (8 ч)** | | | | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. |  |  |  |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. |  |  |  |
| 3 | Звучащие картинки |  |  |  |
| 4 | Музыка рассказывает нам о героях | . |  |  |
| 5 | Виват! Россия!!! |  |  |  |
| 6 | Образ утра в творчестве композиторов. |  |  |  |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. |  |  |  |
| 8 | Сюита М. Мусоргского «Картинки с выставки». |  |  |  |
| **В музыкальном театре (8 ч)** | | | | |
| 9 | Опера- сказка «Руслан и Людмила» М. Глинки. | . |  |  |
| 10 | Опера-сказка «Руслан и Людмила» М. Глинки (продолжение). | . |  |  |
| 11 | Опера-сказка «Руслан и Людмила» М. Глинки (заключение). |  |  |  |
| 12 | Знакомство с оперой -сказкой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. |  |  |  |
| 13 | Опера -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (продолжение). |  |  |  |
| 14 | Опера -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (заключение). |  |  |  |
| 15 | Новогодние пляски и хороводы в детском музыкальном театре | . |  |  |
| 16 | Новогодние песни и пляски в новогодней сказке | . |  |  |
| **Праздничная музыка (10 ч)** | | | | |
| 17 | . Рождественские песнопения, заклички, колядки и игры (продолжение). |  |  |  |
| 18 | Песни, пляски игры ко дню «Защитника Отечества». |  |  |  |
| 19 | Песни, пляски игры ко дню «Защитника Отечества». |  |  |  |
| 20 | Самая прекрасная, мамочка моя! (песни, пляски, игры к международному женскому празднику 8 марта) |  |  |  |
| 21 | Самая прекрасная, мамочка моя!  (песни, пляски, игры к международному женскому празднику 8 марта) |  |  |  |
| 22 | Удалые масленичные задорные, залихватские заклички, песнопения, хороводы, частушки. |  |  |  |
| 23 | Масленица-мокрохвостка (заклички, песнопения, хороводы, частушки) |  |  |  |
| 24 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло (музыкальные игры, заклички, песнопения, хороводы, частушки). |  |  |  |
| 25 | Праздничная музыка (обобщение темы |  |  |  |
| **Музыка нам рассказывает (7 часов)** | | | | |
| 26 | «Аве Мария!» Ф. Шуберт |  |  |  |
| 27 | «Аве Мария!» Ф. Шуберт  (продолжение) |  |  |  |  |
| 28 | В концертном зале. |  |  |  |
| 29 | В концертном зале (продолжение). |  |  |  |
| 30 | Песни о войне |  |  |  |
| 31 | Песни о войне. Звучащие картины |  |  |  |
| 32 | Музыка нам рассказывает (обобщение темы). |  |  |  |
| 33 | Слушание музыки по желанию учащихся. |  |  |  |

**Содержание тем изучаемого курса**

**4 класс**

**«Осенние музыкальные зарисовки» (8 ч.).**

Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами До свиданья, лето! Природа в музыке. Звучащие картины. Разучивание и пение песни «Золотой листопад».-2ч Оркестр детских музыкальных инструментов-«Осенняя мелодия»-2ч Музыка осени. Осенняя сказка.

**«Здравствуй, Зимушка-зима!» (8 ч.)**.

Понятие об опере. Опера -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.-2ч Разучивание и пение песни Б. Савельева «Большой хоровод -2ч Разучивание и пение песни А Островского «Наша ёлка»-2ч Новогодние песни и пляски. Новогодние песни и пляски в новогодней сказке.

**«Праздничная музыка» (10 ч.).**

Рождественские песнопения

Значение музыки в создании героических образов

Тема патриотизма в музыке Песни ко дню «Защитника Отечества»-2ч.

Добрая, любимая мамочка моя! (песни, пляски, игры к международному женскому празднику 8 марта)-2ч

Масленица- кривошейка (заклички, песнопения, хороводы, частушки)-2ч

Проводы Зимы. (музыкальные игры, заклички, песнопения, хороводы, частушки).

Праздничная музыка. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся

**Современные детские песни (7 ч.).**

Песни В. Шаинского-4ч Песни Е. Крылатова.-2ч Е Теличева «Летние частушки».Современные детские песни. Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся.

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Музыка»**

**4 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечания** |
| **Осенние музыкальные зарисовки (8 ч)** | | | | |
| 1 | До свиданья, лето! |  |  |  |
| 2 | Природа в музыке. |  |  |  |
| 3 | Звучащие картины |  |  |  |
| 4 | Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад» |  |  |  |
| 5 | Пение песни «Золотой листопад» Воспитание эстетических  чувств |  |  |  |
| 6 | Оркестр детских музыкальных инструментов- «Осенняя мелодия». |  |  |  |
| 7 | Оркестр детских музыкальных инструментов «Осенняя мелодия» (продолжение) | . |  |  |
| 8 | Музыка осени.  Воспитание положитель  ного отношения к результа  там своей деятельности |  |  |  |
| **Здравствуй зимушка-зима! (8 ч)** | | | | |
| 9 | Понятие об опере. Опера -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. К опере.Слушание вступления |  |  |  |
| 10 | Опера -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (продолжение).. Воспитание потребности в общении с искусством |  |  |  |
| 11 | Разучивание песни Б. Савельева «Большой хоровод |  |  |  |
| 12 | Пение песни Б. Савельева «Большой хоровод» |  |  |  |
| 13 | Разучивание песни А. Островского «Наша елка» |  |  |  |
| 14 | Пение песни А.Островского «Наша ёлка» |  |  |  |
| 15 | Новогодние песни и пляски Воспитание положитель  ного отношения к результатам своей деятельности |  |  |  |
| 16 | Новогодние песни и пляски в новогодней сказке |  |  |  |
| **Праздничная музыка (10 ч)** | | | | |
| 17 | Рождественские песнопения.  Воспитание положитель  ного отношения к результа  там своей деятельности |  |  |  |
| 18 | Значение музыки в создании героических образов. «Песня о маленьком трубаче» |  |  |  |
| 19 | Тема патриотизма в музыке Песни ко дню «Защитника Отечества». Я.Френкель. Погоня |  |  |  |
| 20 | Песни ко дню «Защитника Отечества». Разучивание песни М. Блантера «Катюша» |  |  |  |
| 21 | Добрая, любимая мамочка моя!( песни, пляски, игры к международному женскому празднику 8 марта) Разучивание песни Ю. Чичкова «Из чего же» |  |  |  |
| 22 | Добрая, любимая мамочка моя! (песни, пляски, игры к международному женскому празднику 8 марта) Пение песни Ю. Чичкова «Из чего же» Воспитание положитель  ного отношения к маме,  бабушке |  |  |  |
| 23 | Особенности национального фольклора. Масленица- кривошейка (заклички, песнопения, хороводы) |  |  |  |
| 24 | Масленица –кривошейка (частушки)  Воспитание патриотизма  через народный фольклор |  |  |  |
| 25 | Вечная тема в искусстве Ф.Шуберт. «АВЕ Мария» |  |  |  |
| 26 | Праздничная музыка (обобщение темы). Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся. |  |  |  |
| **Современные детские песни (7 ч )** | | | | |
| 27 | Песни В.Шаинского. Разучивание песни «Вместе весело шагать» |  |  |  |
| 28 | Песни В. Шаинского Пение песни «Вместе весело шагать» |  |  |  |
| 29 | Разучивание песни В. Шаинского «Облака». |  |  |  |
| 30 | Пение песни В.Шаинского «Облака» |  |  |  |
| 31 | Разучивание песни Е. Крылатова «Крылатые качели» |  |  |  |
| 32 | Пение песни Е. Крылатова «Крылатые качели» |  |  |  |
| 33 | Разучивание «Летних частушек» Е. Тиличеевой Развитие музыкального слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов по музыке:**

1. Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021.
2. Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021.
3. Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021.
4. Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021.

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер
* Звуковые колонки
* Принтер
* Фортепиано проектор ноутбук
* Музыкально-шумовые инструменты

**Наглядное обеспечение образовательного процесса**

* Раздаточный материал.
* Дидактический материал.
* Дидактические игры.

**Плакаты и таблицы**

* Портреты русских композиторов 19 - 20 веков.
* Портреты зарубежных композиторов.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**