**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).

Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

***Основная цель***реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

***Специальной целью***реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Важнейшими **задачами** в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического

музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Коррекционная направленность** уроков музыки предполагает включение заданий на развитие внимания, приемов запоминания, ассоциативно- образного мышления, чувства ритма. Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Музыка» необходим подбор эмоционально привлекательного и доступного музыкального материала, дополнительная визуализация и наглядность при изучении теоретического материала, регулярная смена видов деятельности на уроке, поощрение любых проявлений активности, включение специальной речевой работы по разъяснению новых терминов и пополнению словаря. Особое значение следует уделять обеспечению эмоциональной привлекательности занятий. Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся с ЗПР определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. Важным становится поощрение инициативы обучающегося с ЗПР включаться в музыкально-творческую деятельность класса и образовательной организации, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся.

Для реализации рабочей программы по предмету «Музыка» используются учебники и учебные пособия, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254 (с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2020 г.):

1. Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021.
2. Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021.
3. Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021.
4. Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2021.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Образовательная область – искусство.

В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья города Дубны Московской области» рабочая программа по музыке для 1-4 классов рассчитана на 33 часа в год:

1 класс – 1 час в неделю;

2 класс – 1 час в неделю;

3 класс – 1 час в неделю;

4 класс – 1 час в неделю.

Сроки освоения: 4 года, форма обучения: очная.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности.

Музыка – временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
* овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**I – IV классы**

**Личностные результаты:**

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; установка на осмысление опыта прослушивания произведений

классической музыки; умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря

музыкальному воздействию; способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в

речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению; способность к саморазвитию, умение оценивать собственные

возможности, склонности и интересы; освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим

человеком.

**Метапредметные результаты:**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; применять знаки и символы для решения учебных задач (владение

элементарной нотной грамотой); аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и

выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций; регулировать способ выражения эмоций. осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

**Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Предметные**

**1 класс**

Учащиеся научатся:

• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

• владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

• владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

• различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

• выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

• использовать элементарные приёмы игры на ударных,

духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

• исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

• выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

• воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

• выполнять упражнения арт-терапии;

• выполнять творческие музыкально-композиционные задания;

• пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**2 класс**

Учащиеся научатся:

• основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

• рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;

• связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;

• владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;

• владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;

• различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;

• выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

• узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;

• использовать элементарные приёмы игры на ударных,

духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

• исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;

• выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;

• воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;

• выполнять упражнения арт-терапии;

• выполнять творческие музыкально-композиционные задания;

• пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

**3 класс**

Учащиеся научатся:

***•*** исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

***•*** объяснять значение понятия «классическая музыка»;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

***•*** называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

***•*** исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

***•*** различать виды музыкально-исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

***•*** называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

***•*** использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

***•*** понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

***•*** устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

***•*** выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двух-голосия;

***•*** определять на слух основные жанры музыки;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** определять особенности оперетты и мюзикла как видов музыкально-сценического искусства;

***•*** различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

***•*** называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;

***•*** использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

***•*** применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере

музыкальной культуры.

**4 класс**

Учащиеся научатся:

***•*** воспринимать музыку различных жанров;

***•*** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

***•*** находить и передавать информацию:

– о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов виртуозов И.С. Баха,

В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;

– о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;

– о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально-выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

– о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально-выразительных средствах и художественно-образном содержании;

– об обиходных церковных песнопениях, духовных стихах и колокольных звонах;

– о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова,

Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.) создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;

– о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях, и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной

музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;

– об авторской песне;

***•*** определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;

***•*** воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

***•*** называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;

***•*** исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

***•*** исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально-хоровые произведения;

***•*** определять выразительность и изобразительность интонации в музыке;

***•*** определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

***•*** определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

***•*** сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

***•*** ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных

формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно-бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);

***•*** различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально-выразительных средств, рассказывать о её происхождении и показывать танцевальные движения

бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;

***•*** соотносить выразительные и изобразительные интонации;

***•*** характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;

***•*** воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально-поэтической и музыкально-пластической импровизации;

***•*** передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально-поэтических и музыкально-пластических импровизациях;

***•*** использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);

***•*** раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);

***•*** использовать доступные методы арт-терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;

***•*** владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

***•*** представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);

***•*** собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);

***•*** основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Виды деятельности**

В программу включены различные **виды арт-терапии.**

Это, прежде всего, музыкальная терапия (вокальная и дыхательная), фольклорная терапия, а также интегрированные с музыкой сказкотерапия, танцевально-двигательная терапия, цветотерапия и драматерапия (см. музыкально-оздоровительные упражнения в программе и учебниках). Они предназначены для профилактики психосоматических заболеваний, для психолого-педагогической коррекции и социокультурной адаптации личности средствами музыкального и других видов искусства. Ещё одной важной особенностью программы и учебников является то, что их содержание можно варьировать и адаптировать применительно к конкретным условиям музыкально-образовательного процесса в той или иной локальной социокультурной и этнокультурной среде.

**Музыкально - исполнительская деятельность.**

**Пение:** И.С. Бах «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского). Канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина). «Крылатые качели» Е.П. Крылатова и др.

**Основы дирижирования.** Дирижирование воображаемым оркестром, исполняющим вальс. Исполнение на звук «А» мелодии одного из менуэтов. Повторение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. «Песня Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Повторение русской народной песни (по выбору учащихся). Повторение или разучивание старинной русской народной песни. Разучивание песни «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока). «Вечерний звон» (муз. народная, сл. С. Козлова). Русская народная песня «Скоморошья плясовая».

**Элементарное музицирования.**

Ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах. Начало песен Садко и колыбельной песни Волховы. Русская народная песня «На торгу». Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин», «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). «Крейсер “Аврора”» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни

военных лет. Песни о войне, написанные в послевоенный период. «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Кол, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова), «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). «Солнечный круг» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича). «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). Авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова). Русские народные песни. Разучивание русской народной песни «Зыбка поскрипывает». Русские народные свадебные песни (например, «Отдавали молоду») и песни о счастливой многодетной семье (например, «Семейка»). Свадебные песни других народов России (по выбору). Повторение народных песен. Разучивание песни «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).

**Элементарное музицирование:** Музыкальные импровизации. Озвучивание одного из изображений. Импровизированное озвучивание с помощью деревянных музыкальных

инструментов. Исполнение на металлофоне, треугольнике или валдайских колокольчиках ритмических рисунков различных колокольных звонов. Озвучивание иллюстраций.

**Ритмическая импровизация** на ударных музыкальных инструментах.

**Слушание музыки**. Одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя). Пьеса И.С. Баха «Волынка». В. Егоров «Играет Бах». В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)». В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)». М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (сл. Н. Кукольника). Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Ф. Шопен «Полонез (до минор)». М.К. Огинский «Полонез «Прощание с Родиной». Фрагменты вальсов И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса»,

«На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом» и др.). Вальсы композиторов-классиков (из программ для 1–3 классов). В.А. Моцарт «Менуэт». И.С. Бах. Гавот (из «Французской сюиты»). Мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя). Польки И. Штрауса (сына). С. Рахманинов «Итальянская полька». Р. Шуман «Карнавал» (фрагменты). Песни о карнавале. «Карнавал» (муз. В. Назарова, сл.

А. Перова). Фрагменты балета И. Стравинского «Весна священная». Фрагменты симфонической поэмы М. Балакирева «Русь». Фрагменты кантаты Г. Свиридова «Деревянная Русь». Обиходные песнопения различных видов и жанров.

Фрагмент одного из старинных хоровых концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). Аудиозаписи различных видов колокольных звонов. Имитации звучания

церковных колоколов в русской классической музыке. Например, в опере М. Мусоргского «Борис Годунов», в симфонической поэме С. Рахманинова «Колокола», в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» и других. Аудиозаписи пения старинных духовных стихов фольклорными ансамблями (например, ансамблем

«Сирин»). Фрагменты музыки к балету. Например, пляска Жар-птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого Кащеева царства. Фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»). Фрагменты оперы–былины «Садко». Например, три песни Садко, ария Любавы; фрагменты из 4-й картины оперы, происходящей на торговой площади; колыбельная песня Волховы и др. Фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны. Фрагменты оперы «Иван Сусанин». Например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!». Революционные песни (например, «Дубинушка»). «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»). Песня «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача). Песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодежи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Мурадели). Кантата «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). Слушание музыки. «Родина слышит» (муз. Д. Шостаковича, сл. Е. Долматовского). А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса». «Спортивный марш» (из кинофильма «Вратарь») (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). Песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого, С. Никитина и др. по выбору учителя. Колыбельные песни народов России. М. Балакирев «Колыбельная» (сл. Арсеньева); П. Чайковский «Колыбельная» (сл. А. Майкова); П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю» (сл. А. Плещеева); А. Лядов «Колыбельная» (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов. Музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей.

**Музыкально-изобразительная деятельность**. Знакомство с портретами композиторов И.С. Баха, В.А. Моцарта, И. Штрауса. Подбор церковных песнопений к картинам и иконам. Знакомство с образами скоморохов в русской живописи. Знакомство с иллюстрациями к сказкам, эскизами декораций и костюмов. Знакомство с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. Знакомство с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. Знакомство с картинами и произведениями народного декоративно-прикладного творчества, посвящёнными свадебным темам.

**Содержание учебного предмета**

**1 класс.**

**Модуль «Классическая музыка» (8 ч.).**

Композитор — исполнитель — слушатель

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «Музыкальная грамотность» (12 ч.).**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

**Модуль «Музыка в жизни человека» (1 ч.).**

Главный музыкальный символ. Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

**Модуль «Народная музыка России» (10 ч.).**

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

**Модуль «Музыка народов мира» (1 ч.).**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль «Духовная музыка» (1 ч.).**

Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении.

Творчество И.С. Баха

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Музыка»**

**1 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Музыка в жизни человека (1ч)** | | | | |
| 1 | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. |  |  |  |
| **Музыкальная грамота (12 ч)** | | | | |
| 2 | Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. |  |  |  |
| 3 | Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр |  |  |  |
| 4 | Звукоряд. Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. |  |  |  |
| 5 | Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. |  |  |  |
| 6 | Интонация. Выразительные и изобразительные интонации. |  |  |  |
| 7 | Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. |  |  |  |
| 8 | Ритмический рисунок. Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Пауза |  |  |  |
| 9 | Ритмическая партитура. |  |  |  |
| 10 | Музыкальный язык. Темп, тембр |  |  |  |
| 11 | Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.) |  |  |  |
| 12 | Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) |  |  |  |
| 13 | Обобщение пройденного по теме «Музыкальная грамотность». |  |  |  |
| **Народная музыка России (10 ч.)** | | | | |
| 14 | Певческая установка. Край, в котором ты живёшь |  |  |  |
| 15 | Русский фольклор Русская народная песня (трудовые, солдатские, хороводные) |  |  |  |
| 16 | Русская народная колыбельная. Изучение русских народных традиций, обычаев |  |  |  |
| 17 | Попевки, потешки, заклички из р.н. сказок «Колобок» и «Курочка Ряба» |  |  |  |
| 18 | Попевки ,потешки, заклички из р.н. сказки «Волк и семеро козлят» |  |  |  |
| 19 | Попевки, потешки, заклички из р.н. сказки «Маша и медведь»  Русские народные игры, правила дружелюбного общения |  |  |  |
| 20 | Русские народные музыкальные инструменты. Знакомство. |  |  |  |
| 21 | Гусли, балалайка |  |  |  |
| 22 | Свирель, рожок |  |  |  |
| 23 | Гармонь, ложки |  |  |  |
| **Музыка народов мира (1 ч)** | | | | |
| 24 | Музыка народов мира.  Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии (песни, танцы, обычаи) |  |  |  |
| **Классическая музыка (8часов)** | | | | |
| 25 | Композитор-исполнитель-слушатель |  |  |  |
| 26 | Концерт. Концертный зал. Правила поведения в концертном зале |  |  |  |
| 27 | Композиторы детям  Детская музыка Чайковского П.И. |  |  |  |
| 28 | Детская музыка Прокофьева С.С. |  |  |  |
| 29 | Детская музыка Кобалевского Д.Я. |  |  |  |
| 30 | Понятие жанра. Песня, танец, марш. |  |  |  |
| 31 | Оркестр. Дирижер оркестра, партитура, репетиция |  |  |  |
| 32 | Симфонический оркестр. Жанр оркестра |  |  |  |
| **Духовная музыка (1ч)** | | | | |
| 33 | Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении.  Творчество И.С. Баха |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**2 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека» (3 ч.).**

Музыкальные пейзажи.

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Музыкальные портреты.

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Танцы, игры и веселье.

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Главный музыкальный символ.

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Искусство времени.

Музыка — временно́ е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

**Mодуль «Музыкальная грамота» (8 ч.).**

Мелодия.

Мотив, музыкальная фраза, постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня.

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма.

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).

Интервалы.

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Вариации.

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык.

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

Лад.

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

**Модуль «Классическая музыка» (14 ч.).**

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка.

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики.

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя.

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

**Модуль «Духовная музыка» (1 ч.).**

Звучание храма.

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Песни верующих.

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

**Модуль «Народная музыка России» (5 ч.).**

Русский фольклор.

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Русские народные музыкальные инструменты.

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Народные праздники.

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

**Модуль «Музыка театра и кино» (2 ч.).**

Музыкальная сказка на сцене, на экране.

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Театр оперы и балета.

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление.

Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Музыка»**

**2 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Музыка в жизни человека (3ч)** | | | | |
| 1 | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России | . |  |  |
| 2 | Музыка -выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами Музыкальные портреты |  |  |  |
| 3 | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой |  |  |  |
| **Музыкальная грамота (8ч)** | | | | |
| 4 | Мелодия  Мотив, музыкальная фраза, постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. |  |  |  |
| 5 | Сопровождение  Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. |  |  |  |
| 6 | Песня  Куплетная форма. Запев, припев | . |  |  |
| 7 | Гамма | . |  |  |
| 8 | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе) |  |  |  |
| 9 | Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима |  |  |  |
| 10 | Вариации  Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. |  |  |  |
| 11 | Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор |  |  |  |
| 12 | Краска звучания. Ступеневый состав |  |  |  |
| **Классическая музыка (14 ч)** | | | | |
| 13 | Понятие жанра. Песня, танец, марш по Кабалевскому |  |  |  |
| 14 | Три кита в музыке. Марш |  |  |  |
| 15 | Три кита в музыке. Песня |  |  |  |
| 16 | Три кита в музыке. Танец |  |  |  |
| 17 | Музыкальные инструменты. Фортепиано.  Рояль и пианино. История изобретения фортепиано |  |  |  |
| 18 | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.  Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. |  |  |  |
| 19 | Симфоническая музыка.  Симфония, симфоническая картина. |  |  |  |
| 20 | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. |  |  |  |
| 21 | Струнная группа. |  |  |  |
| 22 | Духовая группа. |  |  |  |
| 23 | Ударная группа. |  |  |  |
| 24 | Русские и европейские композиторы-классики  Творчество выдающихся отечественных композиторов. |  |  |  |
| 25 | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. |  |  |  |
| 26 | Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского. |  |  |  |
| **Духовная музыка (1 ч)** | | | | |
| 27 | Звучание храма  Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов |  |  |  |
| **Музыка театра и кино (2ч)** | | | | |
| 28 | Музыкальная сказка на сцене, на экране  Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль в опере |  |  |  |
| 29 | Театр оперы и балета Балет |  |  |  |
| **Народная музыка России (5ч)** | | | | |
| 30 | Русский фольклор  Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). |  |  |  |
| 31 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии |  |  |  |
| 32 | Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) |  |  |  |
| 33 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов  Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**3 класс**

**Модуль «Классическая музыка» (13 ч.).**

Русские композиторы-классики, Вокальная музыка, Симфоническая музыка, Инструментальная музыка, Программная музыка. Инструментальная музыка. Мастерство исполнителя. Европейские композиторы-классики. Программная музыка. Симфоническая музыка. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Мастерство исполнителя.

**Модуль «Музыка театра и кино» (2 ч.).**

Песни о войне в кино и театре**.** Песни о войне. Звучащие картины

**Модуль «Музыкальная грамота» (9 ч.).**

Интервалы. Пентатоника. Тональность. Гамма. Интервалы. Музыкальный язык. Ритмические рисунки в размере 6/8. Сопровождение. Музыкальная форма.

**Модуль «Музыка в жизни человека» (1 ч.).**

Красота и вдохновение

**Модуль «Народная музыка России» (5 ч.).**

Сказки, мифы и легенды. Жанры музыкального фольклора. Народные праздники. Фольклор народов России. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.

**Модуль «Музыка народов мира» (1 ч.).**

Кавказские мелодии и ритмы.

**Модуль «Духовная музыка» (1 ч.).**

Песни верующих.

**Модуль «Современная музыкальная культура» (1 ч.).**

Современные обработки классической музыки.

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Музыка»**

**3 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечание** |
| **Музыка в жизни человека (1ч)** | | | | |
| 1 | Гимн России Красота и вдохновение |  |  |  |
| **Музыкальная грамота (9ч)** | | | | |
| 2 | Мелодия – душа музыки. Музыкальный язык |  |  |  |
| 3 | Гамма | . |  |  |
| 4 | Интервалы |  |  |  |
| 5 | Пентатоника |  |  |  |
| 6 | Тональность |  |  |  |
| 7 | Ритмические рисунки в размере 6/8. |  |  |  |
| 8 | Сопровождение |  |  |  |
| 9 | Музыкальная форма |  |  |  |
| 10 | Обобщение по теме «Музыкальная грамота» |  |  |  |
| **Классическая музыка (13 часов)** | | | | |
| 11 | Русские композиторы  Опера- сказка «Руслан и Людмила» М. Глинки. Симфоническая музыка |  |  |  |
| 12 | Опера-сказка «Руслан и Людмила» М. Глинки (продолжение).  Вокальная музыка |  |  |  |
| 13 | Опера-сказка «Руслан и Людмила» М. Глинки (заключение).  Мастерство исполнителя |  |  |  |
| 14 | Знакомство с оперой -сказкой «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая музыка |  |  |  |
| 15 | Опера -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (продолжение)Вокальная музыка |  |  |  |
| 16 | Опера -сказка «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова (заключение). Мастерство исполнителя |  |  |  |
| 17 | Европейские композиторы.  Образ утра в творчестве композиторов Симфоническая музыка |  |  |  |
| 18 | Программная музыка  Э. Григ «Утро» |  |  |  |
| 19 | Программная музыка.  Сюита М. Мусоргского «Картинки с выставки». («Гном», «Средневековый замок») |  |  |  |
| 20 | Сюита М. Мусоргского «Картинки с выставки» («Тирюльский вальс», «Баба Яга») |  |  |  |
| 21 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек Инструментальная музыка |  |  |  |
| 22 | Праздничная музыка |  |  |  |
| **Народная музыка России (5 ч)** | | | | |
| 23 | Сказки, мифы и легенды |  |  |  |
| 24 | Жанры музыкального фольклора |  |  |  |
| 25 | Народные праздники |  |  |  |
| 26 | Фольклор народов России Масленица-мокрохвостка (заклички, песнопения, хороводы, частушки |  |  |  |
| 27 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов |  |  |  |
| **Музыка народов мира» (1 час)** | | | | |
| 28 | Кавказские мелодии и ритмы |  |  |  |
| **Духовная музыка (1 ч)** | | | | |
| 29 | Песни верующих «Аве Мария!» Ф. Шуберт |  |  |  |
| **Музыка театра и кино (2 ч)** | | | | |  |
| 30 | Песни о войне в кино и театре |  |  |  |
| 31 | Песни о войне. Звучащие картины |  |  |  |
| **Современная музыкальная культура (2 ч)** | | | | |
| 32 | Современные обработки классической музыки |  |  |  |
| 33 | Современные обработки классической музыки |  |  |  |

**Содержание учебного предмета**

**4 класс**

**Модуль «Музыка в жизни человека» (2 ч.).**

Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

**Модуль «Музыкальная грамота» (3 ч.).**

Мелодия Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок Интервалы Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима Дополнительные обозначения в нотах Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) Вариации Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

**Модуль «Классическая музыка» (9 ч.).**

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш Вокальная музыка Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов, дирижёров Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «Духовная музыка» (2 ч.).**

Звучание храма Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы Религиозные праздники.Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

**Модуль «Народная музыка России» (8 ч.).**

Жанры музыкального фольклора Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты Русские народные музыкальные инструменты Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии Первые артисты, народный театр Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества Сказки, мифы и легенды Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах Народные праздники Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

**Модуль «Музыка театра и кино» (5 ч.).**

Сюжет музыкального спектакля Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы Балет. Хореография — искусство танца Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов Оперетта, мюзикл История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура» (1 ч.).**

Современные обработки классической музыки Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**Модуль «Музыка народов мира» (3 ч.).**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) *Кавказские мелодии и ритмы* Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа *Музыка Японии и Китая* Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника *Музыка Средней Азии* Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона *Певец своего народа* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны *Диалог культур* Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Музыка»**

**4 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Примечания** |
| **Музыка в жизни человека (2 ч)** | | | | |
| 1 | Гимн России Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами |  |  |  |
| 2 | Природа в музыке. Музыкальные пейзажи Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой |  |  |  |
| **Музыкальная грамота (3ч).** | | | | |
| 3 | Мелодия Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки.  Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад» |  |  |  |
| 4 | Интервалы Понятие музыкального интервала Пение песни «Золотой листопад» |  |  |  |
| 5 | Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима |  |  |  |
| **Народная музыка России (8 часов)** | | | | |
| 6 | Жанры музыкального фольклора Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. |  |  |  |
| 7 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки) | . |  |  |
| 8 | Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии |  |  |  |
| 9 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов |  |  |  |
| 10 | Сказки и легенды о музыке и музыкантах Народные сказители |  |  |  |
| 11 | Народные праздники Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников |  |  |  |
| 12 | Оркестр русских народных инструментов |  |  |  |
| 13 | Оркестр русских народных инструментов |  |  |  |
| **Музыка народов мира (3 ч)** | | | | |
| 14 | Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии | . |  |  |
| 15 | Кавказские мелодии и ритмыМузыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа |  |  |  |
| 16 | Музыка Средней АзииМузыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона |  |  |  |
| **Классическая музыка (9 ч)** | | | | |
| 17 | Вокальная музыка Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. |  |  |  |
| 18 | Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. |  |  |  |
| 19 | Кантата. Песня, романс, вокализ.. |  |  |  |
| 20 | Инструментальная музыка Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. |  |  |  |
| 21 | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского |  |  |  |
| 22 | Композиторы — детям Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др |  |  |  |
| 23 | Скрипка, виолончель Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку |  |  |  |
| 24 | Русские композиторы-классики Творчество выдающихся отечественных композиторов |  |  |  |
| 25 | Европейские композиторы-классики Творчество выдающихся зарубежных композиторов |  |  |  |
| **Современная музыкальная культура (1ч)** | | | | |
| 26 | Современные обработки классической музыки Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики |  |  |  |
| **Духовная музыка России (2 ч)** | | | | |
| 27 | Звучание храма Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов |  |  |  |
| 28 | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания |  |  |  |
| **Музыка театра и кино (5 ч)** | | | | |
| 29 | Сюжет музыкального спектакля Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы |  |  |  |
| 30 | Балет. Хореография — искусство танца Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов |  |  |  |
| 31 | Оперетта, мюзикл История возникновения и особенности жанра. |  |  |  |
| 32 | Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. |  |  |  |
| 33 | Отдельные номера из мюзиклов А. Рыбникова |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов по домоводству:**

1. Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021.
2. Музыка. 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение» 2021.

1. Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение» 2021.

1. Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство «Просвещение» 2021.

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер
* Звуковые колонки
* Принтер
* Фортепиано проектор ноутбук
* Музыкально-шумовые инструменты

**Наглядное обеспечение образовательного процесса**

* Раздаточный материал.
* Дидактический материал.
* Дидактические игры.

**Плакаты и таблицы**

* Портреты русских композиторов 19 -20 веков.
* Портреты зарубежных композиторов.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**