**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного обра­зовательного стандарта основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер  64101) (далее  – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР).

Цели изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

***Основная цель***реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим *направлениям*:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими ***задачами***изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

- осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека;

- формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства; воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства; освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

- слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

- исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах;

- музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

- творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

- исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

***Специальной целью***реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих ***задач****:*

- формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально- пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникативных технологий);

- передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;

- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;

- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;

совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование

- способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

**Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка»** обеспечивается композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Для реализации рабочей программы по предмету «Музыка» используются учебники и учебные пособия, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254 (с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2020 г.):

1. Музыка. 5 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021 г.
2. Музыка. 6 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021 г.
3. Музыка. 7 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021 г.
4. Музыка. 8 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021 г.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого.

Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности, особенно обучающегося с ЗПР, является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

В связи с этим в образовательном процессе используются специальные приемы, позволяющие корректировать и ослаблять проявления нарушений в развитии обучающихся.

Особое внимание уделяется формированию жизненных компетенций. Посредством привлечения обучающихся с ЗПР к духовной составляющей предмета у них формируются устойчивые нравственные позиции, культурные ценности, социально значимые интересы и увлечения. Расширение кругозора способствует повышению общего уровня культурного развития обучающегося с ЗПР, его социальной адаптации, осознанию себя членом общества с его культурой и традициями.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

* приобщение обучающихся с ЗПР к музыке, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора обучающихся; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* развитие творческого потенциала, ассоциативно-образного мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
* развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
* овладение основами музыкальной грамотности с опорой на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту, способствующей эмоциональному восприятию музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся с ЗПР потребности во взаимодействии с музыкой в ходе дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Образовательная область – искусство.

В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья города Дубны Московской области» рабочая программа по музыке для 5 – 8 классов рассчитана на 33 часа в году:

5 класс – 1 час в неделю;

6 класс – 1 час в неделю;

7 класс – 1 час в неделю;

8 класс – 1 час в неделю.

Сроки освоения: 4 года, форма обучения: очная.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**V – VIII классы**

**Личностные результаты:**

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране; осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию; способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в

речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению; способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы; освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

**Метапредметные результаты:**

***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности; применять знаки и символы для решения учебных задач (владение

элементарной нотной грамотой); аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

Продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

Анализировать причины эмоций; регулировать способ выражения эмоций. Осознанно относиться к другому человеку, его мнению; признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

**Предметные результаты:**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему; воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа); понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**5 класс**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины;

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

- произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**6 класс**

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины;

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны;

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино - американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

-характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором;

- способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений;

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора;

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; - различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятияпроизведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**7 класс**

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника, как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга;

- развитие общих музыкальных способностей, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, на основе восприятия и анализа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание, пение, музицирование, драматизация, импровизация, музыкально-пластические движения);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального кругозора, воспитание вкуса;

- овладение основами музыкальной грамотности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных проектов.

**8 класс**

- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание тем изучаемого курса**

**5 класс**

**Модуль «Музыка моего края» (8 ч.).**

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «Европейская классическая музыка» (10 ч.).**

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль «Русская классическая музыка» (7 ч.).**

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства» (9 ч.).**

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс,

кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по учебному предмету «Музыка»**

**5 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **дата по плану** | | **дата по факту** | **Примечание** |
| **Музыка моего края (8 ч.).** | | | | | |
| 1 | Фольклор - народное творчество Жанры и характерные особенности русской народной песни (потешки, дразнилки) |  | |  |  |
| 2 | Традиционная музыка — отражение жизни народа Характерные особенности русской народной песни (напевы, попевки). |  | |  |  |
| 3 | Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Характерные особенности русской народной песни (распевы, колыбельные). |  | |  |  |
| 4 | Календарный фольклор. Характерные особенности русской народной песни (распевы, колыбельные). |  | |  |  |
| 5 | Календарный фольклор. Характерные особенности русской народной песни (прибаутки, частушки). |  | |  |  |
| 6 | Календарные обряды, традиционные для нашей местности (осенние). Струнные русские народные инструменты. |  | |  |  |
| 7 | Духовые русские народные инструменты. |  | |  |  |
| 8 | Шумовые и ударные музыкальные народные инструменты. |  | |  |  |
| **Русская классическая музыка (7ч.).** | | | | | |
| 9 | Образы родной земли  Вокальная музыка на стихи русских поэтов |  |  | |  |
| 10 | Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки). |  |  | |  |
| 11 | Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества С Рахманинова) |  |  | |  |
| 12 | Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества В. Гаврилина). |  |  | |  |
| 13 | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. С. Рихтер. |  |  | |  |
| 14 | Русская исполнительская школа. Творчество выдающихся отечественных исполнителей. С. Коган. |  |  | |  |
| 15 | Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге. Конкурс имени П. И. Чайковского. |  |  | |  |
| **Европейская классическая музыка (10 ч)** | | | | | |
| 16 | Национальные истоки классической музыки. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. |  |  | |  |
| 17 | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена. |  |  | |  |
| 18 | Национальный музыкальный стиль на примере творчества Э. Грига. |  |  | |  |
| 19 | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка. |  |  | |  |
| 20 | Музыкант и публика. Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). |  |  | |  |
| 21 | Виртуозность, талант Н. Паганини Признание публики. |  |  | |  |
| 22 | Миссия композитора, исполнителя Ф. Листа. |  |  | |  |
| 23 | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. |  |  | |  |
| 24 | Вечная тема в искусстве Ф. Шуберт «Аве Мария». |  |  | |  |
| 25 | Обобщение по теме. |  |  | |  |
| **Связь музыки с другими видами искусства (9 ч.).** | | | | | |
| 26 | Музыка и литература. Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов |  |  | |  |
| 27 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс). |  |  | |  |
| 28 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (баркарола) |  |  | |  |
| 29 | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). |  |  | |  |
| 30 | Музыка и живопись. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. |  |  | |  |
| 31 | Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков. |  |  | |  |
| 32 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства Аналогии: ритм, композиция, линия - мелодия, пятно - созвучие, колорит - тембр, светлотность — динамика и т. д. |  |  | |  |
| 33 | Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.). |  |  | |  |

**Содержание тем изучаемого курса.**

**6 класс**

**Модуль «Музыка моего края» (4 ч.).**

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «Народное музыкальное творчество России» (4 ч.).**

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

**Mодуль «Жанры музыкального искусства» (5 ч.).**

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

**Mодуль «Русская классическая музыка» (4 ч.).**

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно- европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

**Mодуль «Музыка народов мира» (3 ч.).**

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

**Mодуль «Европейская классическая музыка» (4 ч.).**

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

**Mодуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (3 ч.).**

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

**Mодуль «Связь музыки с другими видами искусства» (3 ч.).**

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

**Mодуль «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч.).**

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по учебному предмету «Музыка»**

**6 класс 33 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **дата**  **по плану** | **Дата**  **по факту** | | **Примечание** |
| **Современная музыка: основные жанры и направления (4 ч.).** | | | | | |
| 1 | Музыка, как эмоциональное отображение происходящего на сцене и на экране. Музыка цифрового мира. |  |  | |  |
| 2 | Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий. |  |  | |  |
| 3 | Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.Роль музыки в характеристике явлений и событий в спектакле и фильме. |  |  | |  |
| 4 | Роль музыки в изображении образов героев спектакля, фильма. |  |  | |  |
| **Европейская классическая музыка (4 ч.).** | | | | | |
| 5 | Музыкальный образ. Героические образы в музыке Особенности творчества Э. Грига |  |  |  | |
| 6 | Судьба человека — судьба человечества Особенности творчества Л. Бетховена. |  |  |  | |
| 7 | Лирический герой музыкального произведения Особенности творчества В.А. Моцарта. |  |  |  | |
| 8 | Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). |  |  |  | |
| **Русская классическая музыка** **(4 ч.**). | | | | | |
| 9 | Золотой век русской культуры. |  |  |  | |
| 10 | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры Особенность творчества М.И. Глинки. |  |  |  | |
| 11 | Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества П. И Чайковского). |  |  |  | |
| 12 | Синтез западно -европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества Н. Римского-Корсакова). |  |  |  | |
| **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (3 ч.).** | | | | | |
| 13 | Развитие церковной музыки. Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал). |  |  |  | |
| 14 | Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). |  |  |  | |
| 15 | Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием. |  |  |  | |
| **Музыка народов мира (3 ч.).** | | | | | |
| 16 | Музыка — древнейший язык человечества. Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. |  |  |  | |
| 17 | Древняя Греция - колыбель европейской культуры (театр). |  |  |  | |
| 18 | Древняя Греция (хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.). |  |  |  | |
| **Музыка моего края (4 ч.).** | | | | | |
| 19 | Календарный фольклор. |  |  |  | |
| 20 | Календарные обряды, традиционные для данной местности. |  |  |  | |
| 21 | Календарные обряды, традиционные для данной местности. |  |  |  | |
| 22 | Календарные обряды, традиционные для данной местности. |  |  |  | |
| **Народное музыкальное творчество России (4 ч.).** | | | | | |
| 23 | Фольклорные жанры. |  |  |  | |
| 24 | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец. |  |  |  | |
| 25 | Общее и особенное в фольклоре народов России: эпос. |  |  |  | |
| 26 | Общее и особенное в фольклоре народов России: танец. |  |  |  | |
| **Жанры музыкального искусства (5 ч.).** | | | | | |
| 27 | Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. |  |  |  | |
| 28 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. |  |  |  | |
| 29 | Прелюдия и фуга. |  |  |  | |
| 30 | Соната, концерт. |  |  |  | |
| 31 | Концерт, соната: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития. |  |  |  | |
| **Связь музыки с другими видами искусства (2 ч.).** | | | | | |
| 32 | Музыка и литература. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). |  |  |  | |
| 33 | Программная музыка Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). |  |  |  | |

**Содержание тем изучаемого курса**

**7 класс**

**Модуль «Музыка моего края» (4 ч.).**

Семейный фольклор. Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

**Mодуль «Народное музыкальное творчество России» (4 ч.).**

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты;

Картины народной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Внутреннее родство композиторского народного творчества на интонационном уровне.

**Модуль «Русская классическая музыка» (4 ч.).**

История страны и народа в музыке русских композиторов.

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных симфонических произведениях композиторов (на примере сочинений композиторов - членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридова и др.).

**Mодуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (3 ч.).**

Музыкальные жанры богослужения.

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

**Mодуль «Европейская классическая музыка» (4 ч.).**

Музыка - зеркало эпохи.

Искусство как отражение, с одной стороны - образа жизни, с дугой - главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

**Mодуль «Жанры музыкального искусства» (5 ч.).**

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония. Симфоническая музыка.

**Mодуль «Связь музыки с другими видами искусства» (3 ч.).**

Музыка и театр.

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

**Mодуль «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч.).**

Мюзикл.

Особенности жанра. Классика жанра - мюзиклы середины ХХ века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

**Mодуль «Музыка народов мира» (3 ч.).**

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.

Африканская музыка - стихия ритма. Интонационно - ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

**8 класс**

**Модуль «Музыка моего края» (4 ч.)..**

Наш край сегодня.

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки - композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Mодуль «Народное музыкальное творчество России» (4 ч.).**

На рубежах культур.

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

**Модуль «Русская классическая музыка» (4 ч.).**

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

**Mодуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» (3 ч.).**

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX - XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

**Mодуль «Европейская классическая музыка» (4 ч.).**

Музыкант и публика.

Кумиры публики ( на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя.

Признание публики.

Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Mодуль «Жанры музыкального искусства» (5 ч.).**

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

**Mодуль «Связь между другими видами искусства» (3 ч.).**

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино.

Внутри кадровая и закадровая музыка. Жанры фильма - оперы, фильма-балета, фильма - мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

**Mодуль «Современная музыка: основные жанры и направления» (4 ч.).**

Молодежная музыкальная культура

Направления и стили молодежной музыкальной культуры ХХ - ХХI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

**Mодуль «Музыка народов мира» (3 ч.).**

Народная музыка Американского континента.

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, боссанова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов по музыке:**

1. Музыка. 5 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021 г.
2. Музыка. 6 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное

общество «Издательство «Просвещение» 2021 г.

1. Музыка. 7 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021 г.
2. Музыка. 8 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» 2021 г.

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер
* Звуковые колонки
* Принтер
* Фортепиано проектор ноутбук
* Музыкально-шумовые инструменты

**Наглядное обеспечение образовательного процесса**

* Дидактический материал.
* Раздаточный материал.
* Дидактические игры.

**Плакаты и таблицы**

* Портреты русских композиторов 19 - 20 веков
* Портреты зарубежных композиторов
* **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет.**