**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного обра­зовательного стандарта основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер  64101) (далее  – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (далее – ПАООП ООО ЗПР).

**Цели** изучения предмета «Литература»:

* Общая цель остоит в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.
* Специальная цель: формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Для реализации рабочей программы по предмету «Литература» используются учебники и учебные пособия, входящие в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. N 254 (с изменениями и дополнениями от 23 декабря 2020 г.):

1. В.Я.Коровина «Литература» 5 класс»: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2022;
2. В.П.Полухина, В.Я.Коровина «Литература» 6 класс»: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / / - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2022.

**Основные направления коррекционной работы***:*

1. расширение кругозора обучающихся с ЗПР;
2. обогащение их жизненного опыта;
3. систематизации знаний и представлений;
4. повышение интеллектуальной активности;
5. уточнение, расширение и активизация лексического запаса;
6. развитие устной монологической речи.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область

«Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социально-эмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Образовательная область – русский язык и литература.

В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья города Дубны Московской области» рабочая программа по литературе для 5 – 6, 9 классов рассчитана на 99 часов в году,

для 7 – 8 классов рассчитана на 66 часов в году,

5 класс – 3 часа в неделю;

6 класс – 3 часа в неделю;

7 класс – 2 часа в неделю;

8 класс – 2 часа в неделю;

9 класс – 3 часа в неделю.

Сроки освоения: 5 лет, форма обучения: очная.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**V – IX классы**

**Личностные результаты:**

овладение читательской культурой как средством познания мира;

воспитание гражданской идентичности на основе изучения

выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа;

формирование на основе литературных произведений ценностного отношения к достижениям своей Родины – России, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

уважения к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране;

развитие способности к осознанию своей этнической принадлежности на основе основных культурных ценностей народа, представленных в литературных произведениях;

развитие эстетического вкуса через ознакомление с литературным наследием народов России и мира;

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; установка на осмысление чужих и своих поступков; формирование умений продуктивной коммуникации со сверстниками и взрослыми в ходе образовательной деятельности; воспитание уважения к труду и результатам трудовой деятельности (на материале соответствующих литературных произведений);

развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения: готовность оценивать поведение и поступки героев литературных произведений с позиции нравственных и правовых норм, соотносить с ними свои действия;

развитие способности уметь находить позитивное в описываемой в произведении неблагоприятной ситуации;

воспитание готовности действовать в отсутствие гарантий успеха;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, необходимости уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи (на основе анализа литературных произведений);

способность к саморазвитию и личностному самоопределению, умение ставить достижимые цели и строить реальные жизненные планы путем идентификации с героями литературных произведений;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации на основе знакомства с соответствующими литературными произведениями;

умение осознавать эмоциональное состояние персонажей литературных произведений, способность признавать право человека на ошибку;

умение анализировать свое поведение и поступки, принимать решения в различных жизненных ситуациях, оценивать собственные возможности, склонности и интересы с учетом имеющегося читательского опыта;

умение принимать и включать в свой личный опыт жизненный опыт других людей (героев литературных произведений);

освоение культурных форм выражения своих чувств, мыслей, умение передать свои впечатления, соображения, умозаключения так, чтобы быть понятым другим человеком;

умение распознавать и противостоять психологической манипуляции, неблагоприятному воздействию (на основе анализа соответствующих литературных произведений).

**Метапредметные результаты о**владение универсальными учебными познавательными действиями:

выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев, давать им обобщенную характеристику;

устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений;

находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы;

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии;

с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией;

отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы;

самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных произведений или при знакомстве с биографиями писателей;

анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их;

ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

**Предметные результаты**

1. **класс**
2. Иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
3. иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
4. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев – персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;

- понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;

- сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

1. выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);
2. пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
5. с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
7. планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
9. с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание тем изучаемого курса**

**5 класс**

**I. Введение (1ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как ду­ховное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

**II. Фольклор (10ч.)**

***Устное народное творчество (1ч.)***

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольк­лор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фолькло­ра. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

***«Царевна-лягушка» (4ч.)***

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-вол­шебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывает­ся. Светлые т тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними ми­фами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (3ч.)***

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мир­ного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выра­зитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (1ч.)***

Народные представления о справедливости.

**III. Древнерусская литература (2ч.)**

***«Повесть временных лет» (1ч.)***

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость во­еводы Претича». (1ч.)***

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

**IV. Русская литература XVIII века (1ч.)**

***Михаил Васильевич Ломоносов (1ч.)***

Краткий рассказ о жизни писателя (дет­ство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...».

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**V. Русская литература XIX века (42ч.)**

***Иван Андреевич Крылов (4ч.)***

*«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др*. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрос­ти и т.д. невежа и невежда. *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Выразительное чтение басен.

***Василий Андреевич Жуковский (3ч.)***

Дружба с А.С. Пушкиным. История создания литературной сказки *«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. *«Ку­бок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

***Александр Сергеевич Пушкин (7ч.)***

Пролог к «Руслану и Людмиле» *(«У лукоморья дуб зеленый...»).* Соби­рательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступ­ление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» —* ее истоки (сопоставле­ние с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая ца­ревна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Народ­ная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа доб­ра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Отличие русской народной сказки от литературной.

***Антоний Погорельский (4ч.)***

Литературная деятельность А.Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

***Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.)***

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. *«Бородино»* — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сраже­ния (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотичес­кий пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

***Николаи Васильевич Гоголь (3ч.)***

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной дея­тельности). *«Заколдованное место» —* повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, со­четание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирическо­го и лирического, реального и фантастического.

***Николай Алексеевич Некрасов (3ч.)***

Нелёгкая судьба поэта. *«На Волге».* Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. *«Мороз, Красный нос»:* отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Жизнь и образ крестьянских детей.

***Иван Сергеевич Тургенев (4ч.)***

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельно­сти). *«Муму»* — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, состра­дание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

***Афанасий Афанасьевич Фет (1ч.)***

Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»

***Лев Николаевич Толстой (5ч.)***

Историческая основа рассказа *«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Ут­верждение гуманистических идеалов.

***Антон Павлович Чехов (2ч.)***

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельно­сти). *«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

**VI. Русская поэзия XIX века (2ч.)**

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет *«Весенний дождь».* А.Н. Плещеев *«Весна».* Ф.И. Тютчев *«Весен­ние воды».* А.С. Пушкин *«Унылая пора...».* И.С. Никитин *«Весело сияет Месяц над селом...».* И.З. Суриков *«Зима».* Место человека в поэзии.

**VII. Русская литература XX века (23ч.)**

***Иван Алексеевич Бунин (1ч.)***

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рас­сказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

***Владимир Галактионович Короленко (5ч.)***

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

***С.А.Есенина (1ч.)***

Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. *«Я покинул родимы дом», «Низкий дом с голубыми ставнями…».*

***Павел Петрович Бажов (2ч.)***

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к со­вершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

***Константин Георгиевич Паустовский (3ч.)***

*«Тёплый хлеб».* Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

*«Заячьи лапы».* Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

***Самуил Яковлевич Маршак (3ч.)***

Сказки С.Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Поло­жительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

***Андрей Платонович Платонов (2ч.)***

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимисти­ческое восприятие окружающего мира.

***Виктор Петрович Астафьев (5ч.)***

Путь от детского сочинения к рассказу. *«Васюткино озеро» —* бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

**VIII. Поэзия Вов (2ч.)**

***К.М. Симонов, А. Т. Твардовский (1ч.)***

Поэтическая летописть Вов.

*«Майор привез мальчишку на лафете...»* К.М. Симонова, *«Рассказ танкиста»* А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

**IX. Поэзия XX века о родной природе (2ч.)**

И.А. Бунин *«Помню* — *долгий зимний вечер...»,* А.Т. Твардовский *«Лес**осенью»,* А.А. Блок *«Встану я в утро туманное...»,* С.А. Есенин *«Разгуля­лась вьюга...»,* А.А. Прокофьев *«Аленушка»,* Д.Б. Кедрин *«Аленушка».* Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обоб­щенный образ России.

**X. Юмор и литература (4ч.)**

***Саша Черный (2ч.)***

*«Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон».* Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

***Юлий Клим (1ч.)***

*«Рыба-кит».* Особенности песни.

**XI. Зарубежная литература (8ч.)**

***Роберт Льюис Стивенсон (1ч.)***

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

***Даниель Дефо (2ч.)***

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможнос­тям человека.

***Ханс Кристиан Андерсен (5ч.)***

*«Снежная королева».* Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сер­дце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

***Марк Твен (2ч.)***

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобре­тательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Чер­ты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

***Джек Лондон (1ч.)***

*«Сказание о Кише»* — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоин­ства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

**XII. Итоги года. Резервные часы (4ч.)**

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Литература»**

**5 класс 99 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| 1 | Устное народное творчество |  |  |  |
| 2 | Сказка как особый жанр фольклора |  |  |  |
| 3 | Волшебная сказка «Царевна лягушка» |  |  |  |
| 4 | Царевна – лягушка. Сюжет и художественный мир сказки. |  |  |  |
| 5 | Царевна – лягушка. Сюжет и художественный мир сказки. |  |  |  |
| 6 | Народные идеалы в сказке «Царевна- лягушка» |  |  |  |
| 7 | Сказка «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки |  |  |  |
| 8 | Сказка «Иван- крестьянский сын и чудо-юдо». Жанр сказки |  |  |  |
| 9 | Сказка **«**Иван- крестьянский сын и чудо-юдо». |  |  |  |
| 10 | «Журавль и цапля». «Солдатская шинель». Народные представления о справедливости. |  |  |  |
| 11 | Общее представление о Древнерусской литературе. |  |  |  |
| 12 | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |  |  |  |
| 13 | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случилось вместе два астронома в пиру» |  |  |  |
| 14 | И. А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. «Волк на псарне» |  |  |  |
| 15 | «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. |  |  |  |
| 16 | «Ворона и Лисица». Понятие об аллегории и морали. |  |  |  |
| 17 | «Свинья под Дубом». Понятие об аллегории и морали. |  |  |  |
| 18 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» |  |  |  |
| 19 | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. |  |  |  |
| 20 | «Кубок». Понятие о балладе. |  |  |  |
| 21 | А. С. Пушкин. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. |  |  |  |
| 22 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. |  |  |  |
| 23 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. |  |  |  |
| 24 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. |  |  |  |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил. |  |  |  |
| 26 | Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. |  |  |  |
| 27 | Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
| 28 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. |  |  |  |
| 29 | Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. |  |  |  |
| 30 | «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. |  |  |  |
| 31 | «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. |  |  |  |
| 32 | М. Ю. Лермонтов «Бородино». |  |  |  |
| 33 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»  Защита родной земли. |  |  |  |
| 34 | Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |  |  |
| 35 | «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. |  |  |  |
| 36 | Реальное и фантастическое в сюжете повести |  |  |  |
| 37 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. |  |  |  |
| 38 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |  |  |
| 39 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» |  |  |  |
| 40 | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». |  |  |  |
| 41 | Быт и нравы крепостной России в рассказе |  |  |  |
| 42 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение |  |  |  |
| 43 | Герасим и Муму. Счастливый год. |  |  |  |
| 44 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. |  |  |  |
| 45 | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к домашнему сочинению |  |  |  |
| 46 | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» |  |  |  |
| 47 | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. |  |  |  |
| 48 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы |  |  |  |
| 49 | Странная дружба Жилина и Дины. |  |  |  |
| 50 | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения |  |  |  |
| 51 | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»  *Сочинение: «Жилин и Костылин: разные судьбы»* |  |  |  |
| 52 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» |  |  |  |
| 53 | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова |  |  |  |
| 54 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев |  |  |  |
| 55 | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. |  |  |  |
| 56 | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине |  |  |  |
| 57 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе» |  |  |  |
| 58 | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» |  |  |  |
| 59 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру |  |  |  |
| 60 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести |  |  |  |
| 61 | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением.  Честность и справедливость –основа жизни. |  |  |  |
| 62 | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина |  |  |  |
| 63 | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки |  |  |  |
| 64 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя |  |  |  |
| 65 | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки |  |  |  |
| 66 | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки |  |  |  |
| 67 | Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовский. |  |  |  |
| 68 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» |  |  |  |
| 69 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки |  |  |  |
| 70 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом |  |  |  |
| 71 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита» |  |  |  |
| 72 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова |  |  |  |
| 73 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои |  |  |  |
| 74 | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. |  |  |  |
| 75 | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. |  |  |  |
| 76 | Человек и природа в рассказе. |  |  |  |
| 77 | Подготовка к домашнему сочинению « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» |  |  |  |
| 78 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» |  |  |  |
| 79 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» |  |  |  |
| 80 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. |  |  |  |
| 81 | Русские поэты XX века о Родине и родной природе. |  |  |  |
| 82 | Саша Черный. Рассказ «Кавказский пленник». Юмор |  |  |  |
| 83 | Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор |  |  |  |
| 84 | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». |  |  |  |
| 85 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. |  |  |  |
| 86 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»-произведение о силе человеческого духа. |  |  |  |
| 87 | Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». |  |  |  |
| 88 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» |  |  |  |
| 89 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. |  |  |  |
| 90 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. |  |  |  |
| 91 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. |  |  |  |
| 92 | Подготовка к домашнему сочинению по сказке Х.К. Андерсена. |  |  |  |
| 93 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера |  |  |  |
| 94 | Том Сойер и его друзья |  |  |  |
| 95 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» |  |  |  |
| 96 | Подведение итогов года. Рекомендации на лето. |  |  |  |
| 97 | Резерв |  |  |  |
| 98 | Резерв |  |  |  |
| 99 | Резерв |  |  |  |

**Содержание тем изучаемого курса**

**6 класс.**

**I. Введение (1ч.)**

Художественное произведение, автор, герой: ос­новные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией

**II. Фольклор (2ч.)**

***Обряды и обрядовый фольклор.*** Произведе­ния календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осен­ние обрядовые песни. Эстетическое значе­ние обрядового фольклора. ***Календарно-обрядовые песни.***  Фольклор нашего края.

***Пословицы и поговорки***- малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и по­говорок.

**Загадки.** Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**III. Древнерусская литература (3ч.)**

Выдающийся памятник древнерусской литературы. ***«Повесть временных лет»*** - первая русская летопись. Отраже­ние исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного ге­роя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

***«Сказание о белгородском киселе»***. Отраже­ние исторических событий и вымысел, от­ражение качеств идеального народного ге­роя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

**IV. Русская литература XIX века (54ч.)**

***А.С. Пушкин (18ч.)***

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Юж­ная ссылка. ***«Узник».***

Вольнолюбивые уст­ремления поэта. Народно-поэтический ко­лорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. ***«И.И. Пущи­ну».*** Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные осо­бенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жиз­ни. Радостное восприятие окружающей при­роды. Роль антитезы в композиции стихо­творения. Интонация как средство выраже­ния поэтической идеи. Антитеза. Дву­сложные размеры стиха.

История создания романа ***«Дубровский»***. Истори­ко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубрсвский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт кре­стьян. Окрестное дворянство в гостях у Троекуро­ва. Деспотизм хозяина, неуважение к чело­веческой личности. Трусость, подобостра­стие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция и сюжет. Романтическая исто­рия любви Владимира и Маши. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского. Авторское отношение к героям.

***М.Ю. Лермонтов (5ч.)***

Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения ***«Тучи»***. Чувство одиночества и тоски, лю­бовь поэта-изгнанника к оставляемой им ро­дине. Приём сравнения как основа построе­ния стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения  ***«Утёс», «Листок»***. Осо­бенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. ***«Три пальмы».*** Тема природы и человека.

***И.С.Тургенев (7ч.)***

Слово о писателе. Рассказ ***«Бежин луг»***. Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет, описания поступков героев, речевая характеристика и пейзаж как средства создания образов мальчиков, изображения их внутреннего мира и способы выражения авторского отношения. Особенности детского восприятия окружающего мира. Символическое значение пейзажа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

***Ф.И.Тютчев (3ч.)***

***«Неохотно и несмело...»,*** ***«Листья», «С поляны коршун поднялся...».*** «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. Статическое и динамическое изображение природы. Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

***А.А.Фет (3ч.)***

***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь»,* «*Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Звукопись в поэзии (развитие представлений). Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года. Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж.

***Н.А.Некрасов (3ч.)***

Страницы жизни Н.А. Некрасова. ***«Желез­ная дорога»***. Значение эпиграфа. Роль пей­зажа в стихо­творении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических кар­тин. Народ - созидатель духовных и мате­риальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобра­зие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.

***Н.С. Лесков (8ч.)***

Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. ***«Левша».*** Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобще­ние). Образ левши. Гордость писателя за на­род, его трудолюбие, талантливость, пат­риотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комиче­ский эффект, создаваемый игрой слов, на­родной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

***А.П.Чехов (3ч.)***

А.П.Чехов - автор юмористических рас­сказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы ***«Толстый и тонкий».*** Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подобострастие. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

**V. Русская поэзия XIX века (4ч.)**

Е.А. Баратынский. ***«Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся…».*** Я.П. Полонский ***«По горам две хмурых ту­чи...», «Посмотри – какая мгла…»***. А.К. Тол­стой ***«Где гнутся над омутом лозы...»***. Выражение переживаний и миро­ощущения человека в стихотворениях о родной природе. Родная природа и произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов. Настроение, чувства поэтов. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**VI. Русская литература XX века (25ч.)**

***А.И.Куприн (2ч.)***

Слово о писателе. Рассказ ***«Чудесный доктор»****.* Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Темаслужения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

***Н.С.Гумилев (1ч.)***

Краткий рассказ о поэте. «Жираф».

***С.А. Есенин (1ч.)***

Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…».

***А.С.Грин (3ч.)***

Трудная жизнь писателя. Повесть ***«Алые паруса»****.* Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных герое. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

***А.П.Платонов (1ч.)***

Слово о писателе. Сказка-быль ***«Неизвестный цветок»***. Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

**VII. Произведения о Вов (2ч.)**

**К.М.Симонов, Д.С.Самойлов (2ч.)**

К.М. Симонов - военный корреспондент. **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины».** Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне - произве­дения, рассказывающие о солдатских буд­нях, пробуждающие чувство скорбной памя­ти о павших на полях сражений и возбуж­дающие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. **«Сороковые».** Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

**В.П.Астафьев (4ч.)**

Детство и юность В.П. Астафьева. Автобиографический характер рассказа ***«Конь с розовой гривой»***. Изображение быта и жизни сибирской де­ревни в предвоенные годы. Особенности ис­пользования народной речи. Истинная и ложная любовь. Эпизод «Поход за ягодами на увал». Автор и рассказчик в произведе­нии. Речевая характеристика героев. Образ главного героя рассказа. Становление души ребёнка. Нравствен­ные проблемы рассказа - честность, добро­та, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катери­на Петровна).

**В.Г.Распутин (6ч.)**

В.П. Распутин: страницы биографии. Автобиографичесий рассказ ***«Уроки французского».*** Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послево­енного времени. Характеристика литератур­ного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинст­ва, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «Уроки доброты» В.П.Распутина.

**VIII. Писатели улыбаются (6ч.)**

**В.М.Шукшин (2ч.)**

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. **«Странные люди»** - шукшинские герои. В.М.Шукшин и кинематограф. Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

**Ф.А.Искандер (3ч.)**

Творчество Ф.Искандера. ***«Тринадцатый подвиг Ге­ракла»***. Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влия­ние учителя на формирование детского ха­рактера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

**IX. Из литературы народов России (2ч.)**

***Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев(2ч.)***

Поэты разных народов России. Поэзия Габдуллы Тукая ***«Родная деревня», «Книга»*** и Кайсын Кулиева ***«Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ».*** Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**X. Зарубежная литература (15ч.)**

***Мифы Древней Греции (4ч.)***

Античная мифология. ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*** (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

***Геротод (1ч.)***

***«Легенда об Арионе».*** Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

***Гомер (2ч.)***

Слово о поэте*.* ***«Илиада» (эпизод «Изготовление оружия»).******«Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопов. Полифем»).*** Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

***Мигель де Сервантес Сааведра (2ч.)***

Слово о писателе. Роман ***«Дон Кихот».*** Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Роман Сервантеса и рыцарские романы. «Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Дон Кихот как «вечный» образ. Социальная, философская, нравственная проблематика романа. Проблема выбора жизненного идеала. Конфликт иллюзии и реальной действительности. «Вечный» сюжет. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

***И.Ф.Шиллер (1ч.)***

Необычная жизнь И.Ф.Шиллера. Баллада. ***«Перчатка».*** Сравнительная работа по переводам В.Жуковского и М.Ю.Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Работа над выразительным чтением.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

***Антуан де Сент-Экзюпери (2ч.)***

Слово о писателе. Повесть-сказка ***«Маленький принц»****.* Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**XI. Итоги года (3ч.)**

***Итоговый урок. Резерв (3ч.)***

Подведение итогов пройденного за год. Список художественной литературы на лето.

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Литература»**

**6 класс 99 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Дата** | | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
| 1 | Введение. Художественная литература как одна из форм освоения мира. Литература и другие виды искусства. Художественное произведение. Автор и герои. |  |  |  |
| 2 | Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорных образов и нравственных идеалов на развитие литературы. |  |  |  |
| 3 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость. |  |  |  |
| 4 | Русские летописи «Повесть временных [лет](http://letu.ru/)». Связь литературы с фольклором. |  |  |  |
| 5 | «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. |  |  |  |
| 6 | «Сказание о Белгородском киселе». Отражение народных идеалов в летописях. |  |  |  |
| 7 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. |  |  |  |
| 8 | А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». |  |  |  |
| 9 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению. |  |  |  |
| 10 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. |  |  |  |
| 11 | Лирика А. С. Пушкина. Двусложные размеры стиха. |  |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин.  Роман «Дубровский».  История создания. |  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин.  Роман «Дубровский».  Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова  ( гл. I-IV). |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин.  Роман «Дубровский».  Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова  ( гл. I-IV). |  |  |  |
| 15 | Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести (гл. V-VII). |  |  |  |
| 16 | Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести (гл. V-VII). |  |  |  |
| 17 | Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина "Дубровский". |  |  |  |
| 18 | Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII ). |  |  |  |
| 19 | Роман «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши (гл. VIII- XII ). |  |  |  |
| 20 | Благородство против подлости в произведении А.С.Пушкина. |  |  |  |
| 21 | Развитие понятия о композиции художественного произведения. |  |  |  |
| 22 | Подготовка к изложению по отрывку из романа А.С. Пушкина «Дубровский» |  |  |  |
| 23 | Написание изложения по отрывку из романа А.С. Пушкина «Дубровский» |  |  |  |
| 24 | Анализ изложений |  |  |  |
| 25 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. |  |  |  |
| 26 | «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. |  |  |  |
| 27 | «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. |  |  |  |
| 28 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворении «Листок». |  |  |  |
| 29 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворении «Утёс». |  |  |  |
| 30 | И.С.Тургенев. Рассказ о писателе. |  |  |  |
| 31 | И.С.Тургенев.  «Бежин луг».  Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. |  |  |  |
| 32 | И.С.Тургенев.  «Бежин луг».  Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. |  |  |  |
| 33 | И.С.Тургенев.  «Бежин луг».  Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. |  |  |  |
| 34 | И.С.Тургенев.  «Бежин луг».  Народные верования и предания. Юмор писателя. |  |  |  |
| 35 | И.С.Тургенев.  «Бежин луг».  Народные верования и предания. Юмор писателя. |  |  |  |
| 36 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |  |  |  |
| 37 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. |  |  |  |
| 38 | Стихотворения «Неохотно и несмело…",  «С поляны коршун поднялся». Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. |  |  |  |
| 39 | Стихотворение «Листья».Размышления о жизни. |  |  |  |
| 40 | А.А.Фет. Слово о поэте. |  |  |  |
| 41 | «Ель рукавом мне тропинку завесила…».  Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». |  |  |  |
| 42 | А.А.Фет.  «Учись у них – у дуба, у березы…»  Природа как мерило человеческой нравственности. |  |  |  |
| 43 | Н.А. Некрасов.  Краткий рассказ о писателе. |  |  |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя. |  |  |  |
| 45 | Н.А. Некрасов. «[Железная дорога](http://veseloshagat.ru/)». Своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа. |  |  |  |
| 46 | Трёхсложные размеры стиха. |  |  |  |
| 47 | Н.С.Лесков.  Слово о писателе.  «Левша» . Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. |  |  |  |
| 48 | Н.С.Лесков.  «Левша». (главы I-X). Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. |  |  |  |
| 49 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». (главы XI- XX). Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в России. |  |  |  |
| 50 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша». (главы XI- XX). Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера в России. |  |  |  |
| 51 | Особенности языка сказа Н.С.Лескова «Левша». |  |  |  |
| 52 | Комический эффект, создаваемый игрой слов, в сказе «Левша Н.С.Лескова |  |  |  |
| 53 | Н.С.Лесков. Сказ «Левша»  Почему Л.Н.Толстой назвал Лескова «писателем будущего»? |  |  |  |
| 54 | А.П. Чехов. Литературный портрет  писателя. |  |  |  |
| 55 | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. |  |  |  |
| 56 | А.П.Чехов «Толстый и тонкий». Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. |  |  |  |
| 57 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. |  |  |  |
| 58 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» |  |  |  |
| 59 | А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы…». |  |  |  |
| 60 | Проверочная работа по разделу «Произведения русских писателей 19 века». Тест. |  |  |  |
| 61 | Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор» |  |  |  |
| 62 | Александр Иванович Куприн. «Чудесный доктор» |  |  |  |
| 63 | Н.С. Гумилев. Краткий рассказ о поэте. «Жираф» |  |  |  |
| 64 | С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». |  |  |  |
| 65 | А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. |  |  |  |
| 66 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые  паруса». |  |  |  |
| 67 | Душевная чистота главных героев книги  А.С.Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении. |  |  |  |
| 68 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.«Неизвестный цветок». Прекрасное  - вокруг нас. |  |  |  |
| 69 | Слово о поэтах – фронтовиках. К.Симонов «Ты помнишь, Алеша…». |  |  |  |
| 70 | Д.С.Самойлов «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. |  |  |  |
| 71 | В.П.Астафьев. Слово о писателе.  «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. |  |  |  |
| 72 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой».  Нравственные проблемы рассказа. Самобытность героев рассказа. |  |  |  |
| 73 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Самобытность героев рассказа (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна). |  |  |  |
| 74 | В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. |  |  |  |
| 75 | В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. |  |  |  |
| 76 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
| 77 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
| 78 | Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
| 79 | Подготовка к изложению по отрывку из произведения В. Г. Распутина «Уроки французского» |  |  |  |
| 80 | Изложение по отрывку из произведения В. Г. Распутина «Уроки французского» |  |  |  |
| 81 | В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  |  |  |
| 82 | В.М.Шукшин. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. |  |  |  |
| 83 | Ф. Искандер.  Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники. |  |  |  |
| 84 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе |  |  |  |
| 85 | Проверочная работа по разделу «Произведения русских писателей 20 века». Тест. |  |  |  |
| 86 | Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.  Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. |  |  |  |
| 87 | Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*  Родина как источник сил для преодоления любых испытаний. Тема бессмертия народа. |  |  |  |
| 88 | Мифология  и ее влияние на возникновение и развитие литературы.  Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».  «Яблоки Гесперид». |  |  |  |
| 89 | Геродот. Слово о писателе историке. «Легенда об Арионе».  Отличие мифа от сказки. |  |  |  |
| 90 | Гомер. Слово о Гомере.  «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |  |  |  |
| 91 | Гомер. Поэма «Одиссея» Хитроумный Одиссей: характер и поступки. |  |  |  |
| 92 | М. де Сервантес  Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. |  |  |  |
| 93 | М. де Сервантес  Сааведра.  «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как  пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы. |  |  |  |
| 94 | Ф.Шиллер.  Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. |  |  |  |
| 95 | А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. |  |  |  |
| 96 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка- притча. Маленький принц. Его друзья и враги. |  |  |  |
| 97 | Повторение. Обобщение**.**  «По страницам прочитанных произведений» |  |  |  |
| 98 | Повторение пройденного за год. |  |  |  |
| 99 | Повторение пройденного за год. |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов по русскому языку:**

***Базовая:***

1. В.Я.Коровина «Литература» 5 класс»: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / - 5-е изд. – М.: Просвещение, 2022;
2. В.П.Полухина, В.Я.Коровина «Литература» 6 класс»: учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. / / - 6-е изд. – М.: Просвещение, 2022.

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер.
* Звуковые колонки.
* Принтер.

**Наглядное обеспечение образовательного процесса**

* Раздаточный тематический материал.
* Дидактический материал.

**Плакаты и таблицы**

* демонстрационные тематические плакаты; портреты писателей и поэтов.