**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного обра­зовательного стандарта основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

**Цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Достижение поставленной цели обеспечивается решением следующих **задач:**

* Воспитание интереса к изобразительному искусству.
* Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
* Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира,

 художественного вкуса.

* Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства

 искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.

* Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать

 их содержание и формулировать своего мнения о них.

* Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
* Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных

 материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и

 работа в нетрадиционных техниках.

* Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации,

 лепке).

* Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и

 др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

* Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по

 образцу, по памяти, представлению и воображению.

* Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
* Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах,

 выполняя определенный этап работы для получения результата общей

 изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная

 аппликация»).

**Основные направления коррекционной работы:**

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);

- рисование по памяти, представлению и воображению;

- рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;

- лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Образовательная область – искусство.

В соответствии с учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Общеобразовательная школа «Возможность» для детей с ограниченными возможностями здоровья города Дубны Московской области» рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса рассчитана на 68 часов в год:

5 класс - 2 часа в неделю;

сроки освоения: 1 год, форма обучения: очная

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Базовые учебные действия ― это элементарные и необходимые единицы учебной деятельности, формирование которых обеспечивает овладение содержанием образования обучающимися с умственной отсталостью. БУД не обладают той степенью обобщенности, которая обеспечивает самостоятельность учебной деятельности и ее реализацию в изменяющихся учебных и внеучебных условиях. БУД формируются и реализуются только в совместной деятельности педагога и обучающегося.

БУД обеспечивают становление учебной деятельности ребенка с умственной отсталостью в основных ее составляющих: познавательной, регулятивной, коммуникативной, личностной.

**Личностные учебные действия:**

* осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
* самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договорённостей;
* понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений о этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
* готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Коммуникативные учебные действия**:

* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
* договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

**Регулятивные учебные действия**:

* входить и выходить из учебного помещения со звонком;
* ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
* пользоваться учебной мебелью;
* адекватно использовать ритуалы школьногоповедения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
* работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
* передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

**Познавательные учебные действия:**

* выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
* устанавливать видородовые отношения предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
* читать; писать; выполнять арифметические действия;
* наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы с инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание тем изучаемого курса**

**5 класс**

**Обучение композиционной деятельности (15 ч.)**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный  центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности  пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

 Главное  и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (19 ч.**)

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия,  аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

 Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

 Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина;  составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи (14ч.)**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном  звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства(16 ч.)**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное  искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота   и разнообразие природы,  человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа  из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем  - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры  на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Изобразительное искусство»**

**5 класс 66 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Дата** | **Примечание** |
| **по плану** | **по факту** |
|  | Рисование с натуры. Овощи и фрукты в виде набросков (4 – 6 на листе бумаги). |  |  |  |
|  | «Изобразительное  искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». |  |  |  |
|  | Рисование с натуры. Ветка рябины. |  |  |  |
|  | «Листья дуба (осины, березы, рябины, акации) (осенней окраски)»; |  |  |  |
|  | Работа в цвете над рисунками с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников» (листья дуба, осины, несложные веточки рябины, акации и т. п.) |  |  |  |
|  | «Осенний лес», |  |  |  |
|  | «Виды изобразительного искусства». Рисунок |  |  |  |
|  | Лепка по представлению: «Великан и мальчик с пальчик» (коллективная работа — парами). |  |  |  |
|  | «Виды изобразительного искусства». живопись |  |  |  |
|  | Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); |  |  |  |
|  | «Улицы города» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися); |  |  |  |
|  | Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений). |  |  |  |
|  | Рисование с натуры: натюрморт «Кринка и стакан», или, или |  |  |  |
|  | «Виды изобразительного искусства». Скульптура. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа  из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). |  |  |  |
|  | Рисование с натуры: «Кувшин и яблоко» |  |  |  |
|  | Рисование с натуры: «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш: М, 2М, ЗМ). |  |  |  |
|  | «Виды изобразительного искусства». декоративно-прикладное искусство. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). |  |  |  |
|  | Декоративное рисование. Рисование геометрического орнамента по предложенной учителем схеме – крышка для столика квадратной формы. |  |  |  |
|  | Декоративное рисование. Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика). |  |  |  |
|  | «Виды изобразительного искусства». архитектура, |  |  |  |
|  | Рисование на темы: «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (композиция на увеличенном формате, тонированном гуашью темного цвета). |  |  |  |
|  | Работа в цвете над рисунками по теме «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (на фоне темного цвета; белила для получения осветленных цветов); |  |  |  |
|  | Декоративное рисование: составление декоративной композиции узора с соблюдением центральной симметрии на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы. |  |  |  |
|  | «Виды изобразительного искусства». дизайн. |  |  |  |
|  | Рисование геометрического орнамента в круге. |  |  |  |
|  | Декоративное панно (фриз) «Цветы» |  |  |  |
|  | Узор в круге из стилизованных природных форм. |  |  |  |
|  | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий. |  |  |  |
|  | Лепка с натуры: «Кувшин», |  |  |  |
|  | «Ветка елки с елочными игрушками и свечами», |  |  |  |
|  | «Новогодний фейерверк», |  |  |  |
|  | Лепка с натуры: игрушки: самолет. |  |  |  |
|  | «Зимние развлечения» (ребята строят снежную крепость, лепят снежную бабу, катаются на коньках и т. д. — по выбору учащихся) — работа красками с использованием изученных приемов. |  |  |  |
|  | «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). |  |  |  |
|  | Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища», |  |  |  |
|  | «Портрет моего товарища»; |  |  |  |
|  | Рисунок с натуры: «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся; |  |  |  |
|  | «Портрет мамы (папы)» — по выбору учащихся. |  |  |  |
|  | «Ваза сине- зеленой (фиолетовой) окраски». |  |  |  |
|  | Красота   и разнообразие природы,  человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. |  |  |  |
|  | «Красивая ваза», окрашенная в сине-зеленый или сине-фиолетовый оттенки цвета (работа акварелью «по-мокрому»); |  |  |  |
|  | Рисунок по представлению: сказочные персонажи: жар-птица,  |  |  |  |
|  | Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, |  |  |  |
|  | Рисунок по представлению: сказочные персонажи: медведь |  |  |  |
|  | Рисунок по представлению: сказочные персонажи: золотой петушок. |  |  |  |
|  | Рисование после наблюдения: упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы. |  |  |  |
|  | Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота. |  |  |  |
|  | Художники создали произведения живописи и графики: А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин  |  |  |  |
|  | Рисование с натуры: «Кружка», (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя). |  |  |  |
|  | Рисование с натуры: «Кастрюля» и другая посуда (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя). |  |  |  |
|  | Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). |  |  |  |
|  | Лепка с натуры: «Настольная лампа»; |  |  |  |
|  | Беседа: Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. |  |  |  |
|  | «Ветка мимозы» (работа акварелью «по-мокрому» сразу кистью); |  |  |  |
|  | Лепка с натуры: игрушки: машина. |  |  |  |
|  | Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета. |  |  |  |
|  | Объем  - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. |  |  |  |
|  | Рисование с натуры объёмного прямоугольного предмета, повёрнутого к учащимся углом. |  |  |  |
|  | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. |  |  |  |
|  | Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры  на стеклах). |  |  |  |
|  | «Белые лебеди плавают в пруду зоопарка» (работа по тонированной бумаге сразу кистью «от пятна»). |  |  |  |
|  | «Военные корабли на море» (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа «по-сухому» и «по- мокрому»); |  |  |  |
|  | Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе» (вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами — коллективная работа на большом формате, вытянутом по горизонтали). |  |  |  |
|  | Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.). |  |  |  |
|  | Добрый сказочный персонаж. |  |  |  |
|  | Злой сказочный персонаж |  |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**Учебно-методическое и программное обеспечение, используемое для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству:**

1. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
2. Грошенков И.А. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
3. Головина Т.Н. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.

**Техническое обеспечение образовательного процесса**

* Компьютер
* Звуковые колонки
* Принтер

**Наглядное обеспечение образовательного процесса**

* Раздаточный материал.
* Дидактический материал.
* Дидактические игры.

**Плакаты и таблицы**

* Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства»
* Таблицы «Искусство. Введение в цветоведение».
* Цветные пейзажи круглый год
* Хохлома. Орнаменты и изделия
* Репродукции картин русских художников: К. Брюллов, П. А. Федотов
* Репродукции картин русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин
* Репродукции картин русских художников: Н. Н. Ге, А. К. Саврасов, В. И. Суриков
* Радуга
* Цвета
* Геометрические формы