**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ВОЗМОЖНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ г. ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Смирнова В.А.  Приказ № 45-20 / 01-09 от 08.09.2020г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА «Литература»,

изучаемого на базовом уровне

адаптированной основной общеобразовательной программы

для слабослышащих и поздно оглохших обучающихся

(II вид)

7 «А» класс

Учитель: Дубинина Елена Викторовна

2020-2021 учебный год

**Литература**

По учебному плану школы на 2020-2021 год на изучение данного предмета «Литература» выделено 34 учебных часа в год (1 час в неделю), поэтому количество часов на прохождение некоторых тем сокращено или объединено, часть тем выносится на самостоятельное изучение.

**Содержание тем изучаемого курса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание** | **Количество часов** | **Основные изучаемые понятия** |
| Введение | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу | **1** | Что такое литература. |
| Устное народное творчество. | Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».  Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).  Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. *(Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.*  Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (*Для внеклассного чтения).*  Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему | **3** | Предание.  Былины.  Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).  Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).  Пословицы и поговорки  Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)  Эпитеты, сравнения, метафоры. |
| Из древнерусской литературы. | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.  «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. | **2** | Теория литературы. Поучение (начальные представления).  Теория литературы. Летопись (развитие представлений). |
| Из русской литературы XVIII века | Михаил Васильевич Ломоносов.  «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.  Гавриил Романович Державин  «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. | **2** | Краткий рассказ об ученом и поэте  Теория литературы. Ода (начальные представления).  Краткий рассказ о поэте. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | Александр Сергеевич Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.  «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.  Михаил Юрьевич Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.  «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.  Николай Васильевич Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.  Иван Сергеевич Тургенев.  «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.  Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.  Николай Алексеевич Некрасов.  «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.  «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы.  Алексей Константинович Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.  Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».  «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.  Лев Николаевич Толстой.  «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  Антон Павлович Чехов.  «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)  «Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.  В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания. | **16** | Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Баллада (развитие представлений).  Теория литературы. Повесть (развитие представлений).  Краткий рассказ о поэте.  Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Стихотворения в прозе.  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).  Слово о поэте.  Теория литературы. Баллада (развитие понятия).  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Гротеск (начальные представления).  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | Иван Алексеевич Бунин..  «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.  Максим Горький  «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.  «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).  Леонид Николаевич Андреев.  «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.  Владимир Владимирович Маяковский  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.  Андрей Платонович Платонов.  «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.  «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова *(для самостоятельного чтения*).  Борис Леонидович Пастернак.  «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.  Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.  На дорогах войны  Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.  Федор Александрович Абрамов.  «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.  Евгений Иванович Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.  Юрий Павлович Казаков.  «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.  Писатели улыбаются.  М. Зощенко.  Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.   «Тихая моя Родина»  Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.  Песни на слова русских поэтов XX века  А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле» Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. | **10** | Краткий рассказ о писателе  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.  Краткий рассказ о писателе.  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).  Краткий рассказ о писателе.  Слово о поэте.  Краткий рассказ о поэте.  Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).  Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Литературные традиции.  Краткий рассказ о писателе.  Краткий рассказ о писателе.  Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).  Слово о писателе. |

**Календарно-тематическое планирование учебного материала по Литературе 7 А класс 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока |  | Дата по плану | Дата по  факту | Примечание |
| **1 четверть** | | | | | |
| 1. | Введение. Выявление уровня литературного чтения. |  |  |  |  |
| **Устное народное творчество.** | | | | | |
| 2. | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селенинович» |  |  |  |  |
| 3. | Новгородский цикл былин. «Садко». |  |  |  |  |
| 4. | Внеклассное чтение «Илья Муромец и Соловей –разбойник». |  |  |  |  |
| 5. | Пословицы и поговорки. |  |  |  |  |
| **Древнерусская литература.** | | | | | |
| 6. | «Поучение Владимира Мономаха», «Повесть временных лет» (отрывок) |  |  |  |  |
| 7. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |  |  |  |
| 8. | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |  |  |  |
| **Литература 18 века** | | | | | |
| 9. | М.Ломоносов. Стихи. |  |  |  |  |
| 10. | Г.Державин. Стихи. |  |  |  |  |
| **Литература 19 века.** | | | | | |
| 11. | А.С.Пушкин. «Полтава» (отрывок). |  |  |  |  |
| 12. | А.С.Пушкин. «Медный всадник».(отрывок). |  |  |  |  |
| 13. | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». |  |  |  |  |
| 14. | Понятие о балладе. В.Жуковский. «Лесной царь». |  |  |  |  |
| 15. | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. |  |  |  |  |
| 16. | М.Лермонтов. «Песня про…купца Калашникова» |  |  |  |  |
| 17. | М.Лермонтов. «Песня про…купца Калашникова» |  |  |  |  |
| 18. | М.Лермонтов. «Когда волнуются желтеющие нивы..», «Молитва», «Ангел». |  |  |  |  |
| 19. | Н.Гоголь. «Тарас Бульба». |  |  |  |  |
| 20. | Н.Гоголь. «Тарас Бульба». |  |  |  |  |
| 21. | Н.Гоголь. «Тарас Бульба». |  |  |  |  |
| 22. | И.Тургенев. «Бежин луг». |  |  |  |  |
| 23. | И.Тургенев. «Бирюк». |  |  |  |  |
| 24. | И.Тургенев. Стихотворения в прозе. |  |  |  |  |
| 25. | Н.Некрасов. «Русские женщины». |  |  |  |  |
| 26. | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». |  |  |  |  |
| 27. | Внеклассное чтение. М.Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». |  |  |  |  |
| 28. | Л.Толстой. «Детство». |  |  |  |  |
| 29. | Л.Толстой. «Детство». |  |  |  |  |
| 30. | А.Чехов. «Хамелеон». |  |  |  |  |
| 31. | Внеклассное чтение. Рассказы Чехова. |  |  |  |  |
| 32. | И.Бунин. «Цифры». |  |  |  |  |
|  | **Литература 20 века.** |  |  |  |  |
| 33. | М.Горький. «Детство». |  |  |  |  |
| 34. | М.Горький. «Детство». |  |  |  |  |
| 35 | Внеклассное чтение |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Планируемые результаты** |
| Введение | В результате изучения литературы ученик должен  знать/понимать:   * авторов и содержание изученных художественных произведений; * основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма /начальные представления/); жанры литературы (начальные представления); баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).   уметь:   * выразительно читать эпические произведения за героя и за автора; * сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и  определять их художественное своеобразие; * сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие; * переходить от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, жизненной ситуации; * видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения; * определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения; * сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги); * сочинять юмористический рассказ (или его фрагмент) по заданной модели; * использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.); * писать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, журналы, автобиографии и др.); * отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении. |
| Устное народное творчество. |
| Из древнерусской литературы. |
| Из русской литературы XVIII века |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА |

Согласовано на ГМО

Протокол № 1 от 08.09. 2020 г.

Рук. ГМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бариньяк Ц.А.

Согласовано

Зам. Директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Макарова С.А.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.