**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ВОЗМОЖНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ г. ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Смирнова В.А.  Приказ № 45-20/10-09 от 28.08.2020 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА «Изобразительное искусство»,

изучаемого на базовом уровне

адаптированной основной общеобразовательной программы

для слабослышащих и поздно оглохших обучающихся

(II вид)

7 «А» класс

Учитель: Дубинина Елена Викторовна

2020-2021 учебный год

**Изобразительное искусство**

По учебному плану школы на 2020-2021 год на изучение данного предмета «Изобразительное искусство» выделено 17 учебных часа в год (1 часа в неделю, 2 полугодие), поэтому количество часов на прохождение некоторых тем сокращено или объединено, часть тем выносится на самостоятельное изучение.

**Содержание тем изучаемого курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание** | **Количество часов** |
| Изображение фигуры человека и образ | Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение  человека в истории разных эпох, особенности образа человека в европейском, русском искусстве  и современном мире. Пропорции, канон, модуль.  Конструкция и основные пропорции человеческого тела.  Особенности изображения человека художниками Древнего Египта. Художники Древней Греции. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазопись. Творчество Леонардо да Винчи. Силуэт, канон, идеал. | **5** |
| Поэзия повседневности. | Жизнь людей разных эпох, отображенная в изобразительном искусстве.  Искусство Древней Греции, Японии Средних веков,  современное искусство.  Различия произведений древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. Жанровая живопись, бытовой жанр, быт.  Понятие *тематическая картина* как вид живописи. Основные жанры сюжетно-тематической картины.  Понятие *станковая живопись*.  Лучшие произведения изобразительного искусства  на темы бытовой жизни  французских импрессионистов и русских  передвижников.  Формирование понятия темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства.  Закрепление представления о картине как об обобщении жизненных впечатлений художника. Тема, содержание,  сюжет, композиция.  Произведения изобразительного искусства, изображающие праздник и карнавал как яркое проявление народного духа, национального характера, образа счастья. Значение праздника в культуре народов разных эпох. Средства выразительности в изобразительном искусстве. Картины Б. Кустодиева, В. Сурикова на темы праздника. | **4** |
| Великие темы жизни | Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета.  Творчество великих русских художников, понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Формирование представления  о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии. Иконография. Канон. Образ.  Художники-монументалисты.  Творчество В. Кандинского, К. Малевича. Авангард, абстракция, сюрреализм. | **3** |
| Реальность жизни и художественны образ | Искусство иллюстрации как форма взаимодействия связи слова с изображением. Творчество известных иллюстраторов книг. Разница между реальностью и художественным образом, искусством временным  и пространственным. Идея, замысел, эскиз, пространственное искусство, временное искусство.  Стили как художественное выражение восприятия мира. Эпоха. Стиль.  Готика. Барокко. Классицизм. Романтизм.  Реализм.  Модерн. |  |

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Изобразительное искусство» 7 «А» класс 17 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Дата по плану** | **Дата**  **по**  **факту** | **Примечание** |  |  |
| 1. | Изображение фигуры человека в истории искус-ства |  |  |  |  |  |
| 2. | Пропорции и строение фигуры человека |  |  |  |  |  |
| 3. | Лепка фигуры человека |  |  |  |  |  |
| 4. | Набросок фигуры человека с натуры |  |  |  |  |  |
| 5. | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве |  |  |  |  |  |
| 6. | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов |  |  |  |  |  |
| 7. | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры |  |  |  |  |  |
| 8. | Сюжет и содержание в картине |  |  |  |  |  |
| 9. | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве |  |  |  |  |  |
| 10. | Исторические и мифологические темы  в искусстве разных эпох |  |  |  |  |  |
| 11. | Библейские темы в изобразительном искусстве |  |  |  |  |  |
| 12. | Монументальная скульптура и образ истории народа |  |  |  |  |  |
| 13. | Место и роль картины в искусстве ХХ в. |  |  |  |  |  |
| 14. | Искусство иллюстрации. Слово и изображение |  |  |  |  |  |
| 15. | История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве |  |  |  |  |  |
| 16. | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре |  |  |  |  |  |
| 17. | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Планируемые результаты** |
| Изображение фигуры человека и образ | Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи, разнообразие  художественных  материалов для аппликаций.  Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека  в искусстве стран Древнего мира; сравнивать объекты по заданным критериям; изображать зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека.  **Знать:** пропорции строения  фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи.  **Уметь:** классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами  **Знать:** особенности восприятия скульптурного образа; имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения.  **Знать:** особенности и виды набросков. Имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека.  **Уметь:** выполнять зарисовки фигуры человека по памяти или по представлению; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой (делая |
| Поэзия повседневности. | **Знать:** определение *бытовой жанр в изобразительном искусстве*; картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанре.  **Уметь:** критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию, работать художественными материалами для живописи  **Знать:** произведения изобразительного искусства  и имена художников-импрессионистов.  **Знать:** произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города  **Уметь:** различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать  и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника |
| Великие темы жизни | **Знать:** классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи.  **Уметь:** сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры. Анализировать и обобщать. Определять и характеризовать понятия **Знать:** картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». «Степан Разин» **Знать:** библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. **Знать:** наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение.  Знать: произведения абстрактного искусства, имена великих  художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). |
| Реальность жизни и художественны образ | **Знать и понимать:** условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных  Иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.).  **Уметь:** выражать авторскую позицию по выбранной теме,  работать графическими материалами  **Знать:** произведения изобразительного искусства. |

Согласовано на ГМО

Протокол № 1 от 08. 09. 2020г.

Рук. ГМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Макарова С.А.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.