**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ВОЗМОЖНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ГОРОДА ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Смирнова В.А.  Приказ № 45-20/01-09 от 28.08.2020 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«РИТМИКА»

адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)

4 «А» класс

Учитель: Шишлянникова Светлана Семёновна

2020-2021 учебный год**Ритмика**

По учебному плану школы на 2020-2021 год на изучение данного курса «Ритмика» выделено 34 часа (1 час в неделю).

**Содержание тем изучаемого курса**

Структура и содержание учебного предмета задаются в предлагаемой программе в конструкции музыкально – двигательной деятельности с выделением соответствующих учебных разделов: «Ритмико-гимнастические и общеразвивающие упражнения», «Музыкально – ритмические упражнения (с детскими музыкальными звучащими инструментами)», «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку»,

«Народные пляски и современные танцы».

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырѐм разделам программы. Однако в зависимости от целей и задач каждого конкретного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание раздела** | **Количество часов** |
| **Ритмико-гимнастические (РГУ) и общеукрепляющие (ОРУ) упражнения** | Ритмико – гимнастические (в дальнейшем РГУ) и общеукрепляющие упражнения (ОРУ) проводятся обычно в начале урока, являясь организующим моментом. Они включают гимнастическую ходьбу, бег, поскоки с хлопками и без них, танцевальные шаги, переноску предметов. Сюда входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для выработки осанки, исправления таких недостатков, как косолапость, шаркающая походка и т.д. В этот же раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, динамической и статической координации. К ним относятся шаги и прыжки (ч/з обруч, скакалку), бег между предметами, повороты на пальцах. Статические упражнения можно выполнять с закрытыми глазами, стоя на двух или на одной ноге, можно использовать в заключительной фазе урока, т.к. они способствуют успокоению. В этих упражнениях развивается способность управлять телом, ориентироваться в пространстве, добиваться поставленного результата. Упражнения используются в порядке усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов: (громкого и тихого звучания; чередования темпа (быстрого и медленного); различного по высоте звучания (движение в противоположных направлениях) и т.п.В таких упражнениях развивается быстрота реакции, совершенствуются способности дифференцировок, воспитывается наблюдательность и внимание. | 10 ч |
| **Музыкально – ритмические упражнения с детскими музыкальными звучащими инструментами (МРУ)** | Музыкально – ритмические упражнения с детскими музыкальными звучащими инструментами (в дальнейшем МРУ). В этом разделе работы используются детские музыкальные инструменты – ложки, погремушки, бубны, трещотки, треугольники и т.д. Большинство упражнений со звучащими инструментами проводятся под счѐт. Вначале дети знакомятся с каждым инструментом в отдельности и его возможностями, учатся обращению с инструментами. Они упражняются в реакции на музыку (совместное начало и окончание звучания, передача динамических оттенков, чередование длительности звучания и пауз, чередование темпов и т.д.). Такие упражнения неоднократно повторяются, их сложность постепенно нарастает, навыки обращения с инструментом и чувство ритма постепенно развиваются. Упражнения на детских музыкальных инструментах чрезвычайно полезны для развития чувства ритма, повышают внимание детей, скорость реакции, развивают способность дифференцировок на слух. По мере овладения инструментами становится возможным их комбинированное использование, создание ансамбля и оркестра. В упражнениях со звучащими инструментами дети активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нѐм, участвуют в совместном исполнении произведений. Это является мощным средством эстетического воспитания школьникови формирования способности активной творческой совместной деятельности. Совместное музицирование повышает внимание учащихся и чувство ответственности перед товарищами за своѐ участие в общем исполнении. | 8 ч |
| **Импровизация движений на музыкальные темы и игры** | В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Подобные упражнения повышают творческую активность и фантазию, побуждают учащихся включаться в коллективную деятельность, прилагать совместные усилия к решению задачи и доставляют им особую радость. В этих упражнениях преодолевается скованность учащихся, повышается способность приспосабливать свои действия к имеющимся условиям и ситуациям, возрастает осознание ответственности за свои действия перед остальными учениками. Постепенно с годами дети приобретают способность к сценическому действию под музыку. В подвижных и ролевых играх учащиеся получают возможность проявить свои творческие способности ( перевоплощение в героев игры, сценическое движение, импровизация и т.д.). | 8 ч |
| **Народные пляски и современные танцы** | Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения. Работа в этом разделе всегда порождает радость детей, помогает развитию у них эстетического чувства, способствует формированию коллективистских начал во взаимоотношениях, повышает культуру поведения. В работе используются хороводы, общие (массовые) пляски, парные танцы, сюжетные танцы. Овладевая танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение. Вместе с двигательными навыками учащиеся усваивают специальные термины: шаг польки, переменный шаг, шаг галопа, приставной шаг и др. Подготовка к работе по этому разделу может проводиться в любой части урока, когда в занятие включаются и отрабатываются отдельные танцевальные движения. | 8 ч |

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Ритмика»**

**4 «А» класс, 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **дата** | | **Примечание** |
| **По плану** | **По факту** |
|  | РГУ (виды ходьбы, бег под бубен).  ОРУ под счёт. МРУ повторение ритмического рисунка. Игра «Птица без гнезда». | 4.09 |  |  |
|  | РГУ (ходьба и бег с изменением темпа).  ОРУ под музыку. Знакомство с «Лезгинкой» -ходьба на носках по кругу. Перестроение в шеренгу. Игра «Самый ловкий». | 11.09 |  |  |
|  | РГУ (ходьба с остановкой), виды бега под счѐт. ОРУ под музыку. Танц. Движенияи перестроения. Перестроение в одну шеренгу. Игра «Лесные домики». | 18.09 |  |  |
|  | РГУ (ходьба и бег с препятствиями). ОРУ под музыку. Танцевальные движения. Игра «Самый ловкий». | 25.09 |  |  |
|  | РГУ (на координацию движений). ОРУ в движении (в колонне по одному). Импровизация «Барыня» слушание и танец сидя. | 2.10 |  |  |
|  | РГУ (на координацию движений). ОРУ под музыку с переменой ритма. МРУ под музыку «Барыня». | 9.10 |  |  |
|  | ОРУ под музыку с переменой темпа. Танцевальные движения - перестроения в одну шеренгу. МРУ «Читай-повторяй (скороговорки+ритм хлопками). Игра «Пирог». | 16.10 |  |  |
|  | РГУ (ходьба и виды бега).ОРУ»Лезгинка», «Барыня». Игра «Лесные домики». | 23.10 |  |  |
|  | Игры, разученные в 1 четверти. Закрепление. | 30.10 |  |  |
|  | РГУ (виды ходьбы, бег с погремушками под различные ритмы). ОРУ на координацию. Повторение движений «Лезгинка». Игра «Копна – тропинка- кочка». | 13.11 |  |  |
|  | РГУ под музыку (бег, ходьба). ОРУ со стульями. Знакомство с народным танцем «Тарантелла». Игра «Самый ловкий». | 20.11 |  |  |
|  | РГУ (чередование ходьбы). ОРУ под музыку. Танцевальные движения. Перестроение в одну шеренгу. Игра «Копна-тропинка-кочки». | 27.11 |  |  |
|  | РГУ (виды ходьбы, прыжки). ОРУпод музыку. Танцевальные движения. Игра «Пирог». | 4.12 |  |  |
|  | РГУ (виды ходьбы). ОРУ с флажками под счѐт. МРУ - ритм «Тарантелла». Игра «Самый ловкий» Танцевальные движения. Удары в бубен перед собой и позади. | 11.12 |  |  |
|  | РГУ (под музыку)..ОРУ с флажками под музыку Танцевальные движения. Импровизация. Игра «пирог». | 18.12 |  |  |
|  | РГУ (ходьба – виды шагов под музыку). ОРУ под музыку с флажками. Танцевальные движения. Игры по выбору учащихся. | 25.12 |  |  |
|  | РГУ (виды шагов, бег с ускорением и замедлением). ОРУс флажками под счѐт. Знакомство с танцем «Мазурка». МРУ «Пятѐрочка» (по 5 человек). | 15.01 |  |  |
|  | РГУ под музыку. ОРУ с флажками под музыку. Танцевальные движения. «Сиртаки». МРУ «Пятѐрочка» смена инструмента. Игра «Плетень». | 22.01 |  |  |
|  | РГУ ходьба с хлопками, на заданный ритм, бег ОРУ с флажками под счѐт. Танцевальные движения. Эстафета на ловкость, координацию. Игра «Ищи». | 29.01 |  |  |
|  | РГУ (виды ходьбы, перестроение в 3 колонны). ОРУ с погремушками под музыку. Танцевальные движения. МРУ «Тарантелла». Игра «Гори ясно» | 5.02 |  |  |
|  | РГУ (виды ходьбы,прыжки,бег). ОРУ с погремушками под счѐт. МРУ «Я на камушке сижу». Притопы. Танцевальные движения. Игра «Плетень». | 12.02 |  |  |
|  | РГУ (ходьба и бег, шаги). ОРУ с погремушками под музыку. Элементы «Мазурки». МРУ «Я на камушке сижу» с музыкальными инструментами. Игра «Ищи», «Аист». | 19.02 |  |  |
|  | РГУ (ходьба на осанку и равновесие). ОРУ под музыку с флажками и погремушками. Эстафета на ловкость, внимание. | 26.02 |  |  |
|  | РГУ в движении. Исполнение танца «Мазурка под счѐт». Музыкальная импровизация «Дирижѐр». (Передача жестом характера музыки: вальса, польки). Игры. | 5.03 |  |  |
|  | РГУ (ходьба, бег, с погремушкой под музыку). ОРУ с погремушкой под музыку. Танец «Мазурка». МРУ «Я на камушке сижу». Игры по выбору учащихся. | 12.03 |  |  |
|  | РГУ (виды ходьбы, бег с остановкой под музыку). ОРУ с переменой темпа. Повторение движений «Сиртаки». Импровизация на инструментах «Тарантелла» . | 19.03 |  |  |
|  | РГУ под музыку, бег, ходьба с изменением темпа. Повторение танца «Тарантелла». МРУ «Делай как я». Игра «Птица без гнезда». | 2.04 |  |  |
|  | РГУ ходьба, прыжки на счет. ОРУ под музыку. Повторение танца «Полька». МРУ притопы, хлопки песенных ритмов. Игра «Гори ясно». | 9.04 |  |  |
|  | РГУ (равновесие и координация). ОРУ под музыку на равновесие. Инсценировка песни «Танцуйте сидя» импровизация. Повторение танца «Лезгинка» (движение без музыки).Эстафеты. | 16.04 |  |  |
|  | РГУ (виды ходьбы, бег змейкой).  ОРУ на стульях. Частушки. Игра «Лиса и зайцы». | 23.04 |  |  |
|  | РГУ (виды ходьбы и бега под музыку). ОРУ с мячом. Импровизация танца под заданную тему. Игра «Третий лишний». | 30.04 |  |  |
|  | ОРУ в движении. МРУ (ложки, бубны), мелодии песен по группам. Танец «лавата». Игры «Ищи», «Копны-тропинки-кочки», «Земля-небо-воздух». | 7.05 |  |  |
|  | РГУ виды бега, ходьбы, прыжки под музыку. ОРУ под музыку. Музыкальная игра на инструментах. Игры на выбор. Элементы танцев по желанию. | 14.05 |  |  |
|  | Игры. | 21.05 |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела** | **Планируемые результаты обучения по разделам и четвертям** |
| «Ритмико-гимнастические и общеразвивающие упражнения».  «Музыкально – ритмические упражнения (с детскими музыкальными звучащими инструментами)».  «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку».  «Народные пляски и современные танцы». | *В первой четверти* учащиеся должны научиться выполнять во время ходьбы несложные ритмические рисунки.  Выполнять ОРУ в различных темпах (переход от медленного к быстрому)  Передавать на музыкальных инструментах ритмические рисунки знакомых мелодий, танца «Гопак», «Барыня».  Разучить элементы грузинского танца «Лезгинка».  Принимать активное участие в играх, самостоятельно их организовывать.  Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах в ансамбле.  **должны знать:**  - все изученные термины и названия;  **должны уметь:**  - выполнять любые гимнастические упражнения с предметами и без них под музыку различного характера и темпа;  - отражать изменением движения любые изменения в характере, темпе, метроритме, регистре звучания музыки;  -передавать на различных звучащих инструментах ритмический рисунок любых знакомых песен, музыкальных пьес;  - участвовать в инсценировке песен, в сценических изображениях музыкальных сказок; - участвовать в различных композициях движений из разученных плясок и танцев. |
| «Ритмико-гимнастические и общеразвивающие упражнения».  «Музыкально – ритмические упражнения (с детскими музыкальными звучащими инструментами)».  «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку».  «Народные пляски и современные танцы». | *Во второй* *четверти* учащиеся должны научиться:  -передавать несложные ритмы, рисунки при ходьбе и беге используя бубен, погремушки);  -исполнять ОРУ в различных темпах под музыку;  -усложнение упражнений;  -используя флажки.  Разучивать итальянский народный танец «Тарантелла».  Повторять и отрабатывать исполнение танца «Лезгинка». Совершенствовать несложные музыкальные произведения на музыкальных инструментах.  Совершенствовать умение составлять несложные музыкальные двигательные композиции.  Воспитывать взаимоуважение, творческую активность. |
| «Ритмико-гимнастические и общеразвивающие упражнения».  «Музыкально – ритмические упражнения (с детскими музыкальными звучащими инструментами)».  «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку».  «Народные пляски и современные танцы». | *В третьей четверти* учащиеся совершенствуют умение передавать ритмические рисунки в ходьбе, в беге, в танцевальных шагах, исполнять ОРУ под музыку; усложнение ОРУ через изменение темпа.  Должны разучить элементы танца «Сиртаки».  Совершенствовать навыки исполнения народных танцев.  Воспитывать чувство ответственности перед товарищами, стремление к хорошему результату, взаимоуважению.  Исполнять на русских народных инструментах ритмические рисунки танцев народов мира (тарантелла, лезгинка, и т. п.).  Знать определение - что такое ансамбль, совершенствовать навыки исполнения музыки в ансамбле. |
| «Ритмико-гимнастические и общеразвивающие упражнения».  «Музыкально – ритмические упражнения (с детскими музыкальными звучащими инструментами)».  «Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку».  «Народные пляски и современные танцы». | *В четвёртой четверти* учащиеся совершенствуют навыки движения:  со сменой метроритма;  отражение хлопками и притопами ритмических рисунков;  упражнение на гибкость, равновесие, координацию.  Совершенствовать исполнительские навыки в участии ансамбля (учитель-ученик, ученик-ученик).  Передают различными движениями характер музыки.  Вспомнить и исполнить знакомые и разученные за год танцы.  Участвовать в музыкальных импровизациях и играх, проявляя активность и интерес.  Стремиться к достижению поставленной цели, добиваться хороших результатов**.** |
| **Упражнения на ориентировку в пространстве.** | Уметь строиться в колонну по одному, находить своё место в строю.  Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в  соответствии с характером и построением музыкального отрывка;  отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и  самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей  музыкальных фраз. |
| **Ритмико-гимнастические (РГУ) и общеукрепляющие (ОРУ) упражнения** | Уметь слушать музыку и понимать команды, развивать координацию, чувство ритма, память, внимание, заинтересованность.  Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами.  Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя. |
| **Импровизация движений на музыкальные темы и игры** | Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Выполнять упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Уметь передавать в движениях сюжет музыкального рассказа. Выполнять действия с воображаемыми предметами. Знать подвижные игры, игры с пением и речевым сопровождением. |
| **Народные пляски и современные танцы** | Выполнять несложные элементы танца. Уметь выполнять шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные подскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Основные движения народных танцев. Уметь чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; различать основные характерные движения некоторых народных  танцев. |

Согласовано на ГМО

Протокол № 1 от 08.09. 2020 г.

Рук. ГМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бариньяк Ц.А.

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Макарова С.А.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г.