**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ВОЗМОЖНОСТЬ» ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ ГОРОДА ДУБНЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждаю  Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Смирнова В.А.  Приказ № № 53-14/01-09\_\_от 30.08.2019 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»,

изучаемого на базовом уровне

адаптированной основной общеобразовательной программы

для обучающихся, слабослышащих и позднооглохших (I вид)

6 «А» класс

Учитель: Дубинина Елена Викторовна

2019-2020 учебный год

**Литература**

**Пояснительная записка.**

По учебному плану школы на 2019-2020 год на изучение данного предмета «Литература» выделено 34 учебных часа в год (1 час в неделю), поэтому количество часов на прохождение некоторых тем сокращено или объединено, часть тем выносится на самостоятельное изучение.

**Тематическое планирование учебного материала**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Содержание** | **Количество часов** | **Основные изучаемые понятия** |
| **Устное народное творчество** | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | 1ч | Устное народное творчество.Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |
| **Древнерусская литература** | Из «Повести временных лет».  «Сказание о белгородском киселе». | 1ч. | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях. |
| **Литература XVIII века** | И. А. Крылов. Листы и корни. Осел и Соловей. Ларчик | 1ч. | «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. «Осел и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. |
| **Литература XIX века** | А. С. Пушкин. Стихи «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину» , Дубровский.  М. Ю. Лермонтов. Стихи «Тучи», «Листок», «Утес» . Ф. И. Тютчев. Стихи «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья».  . А. А. Фет. Стихи «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…». Н. А. Некрасов. Железная дорога. Н. С. Лесков. Левша. А. П. Чехов. Толстый и тонкий | 18ч. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.  «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Дубровский». Картины жизни русского барства, конфликт А. Дубровского и К. Троекурова, протест В. Дубровского против несправедливых порядков, Романтическая история любви В. Дубровского и М. Троекуровой.  М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. «Листок», «Утес» . Особенности выоажения темы одиночества. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.  Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья».  А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…». Природа как воплощение прекрасного. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.  Н. А. Некрасов. Железная дорога. Картины подневольного труда. Величие народа созидателя.  Н. С. Лесков. «Левша». Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе .Бесправие народа.  А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. |
| **Литература XX века** | Ф. П. Платонов. Неизвестный цветок. В.Г. Распутин. Уроки французского. Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д. С. Самойлов. «Сороковые». В. П. Астафьев. Конь с розовой гривой. Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.  А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». | 13ч. | Ф. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.  Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.  Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.  . В. П. Астафьев. Конь с розовой гривой. Картины жизни и быта сибирской деревни. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе.  Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…». Поэтизация природы. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…». |

**Календарно-тематическое планирование к программе**

**по курсу «Литература» 6 «А» класс (I вид), 34 часа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **П/п** | **Тема урока** | **дата** | | **Примечание** |
| **По плану** | **По**  **факту** |
|  | *1 четверть* |  |  |  |
|  | **Устное народное творчество (1ч.)** |  |  |  |
| 1 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |  |  |  |
|  | **Древнерусская литература (1ч.)** |  |  |  |
| 2 | Из «Повести временных лет».  «Сказание о белгородском киселе». |  |  |  |
|  | **Литература XVIII века (1ч.)** |  |  |  |
| 3 | И. А. Крылов. Листы и Корни. Осел и Соловей. Ларчик |  |  |  |
|  | **Литература XIX века (18ч.)** |  |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихи |  |  |  |
| 5 | Дубровский (1-3 главы) |  |  |  |
| 6 | Дубровский (4-7 главы) |  |  |  |
| 7 | Дубровский (8-10 главы) |  |  |  |
| 8 | Дубровский (11-13 главы) |  |  |  |
|  | *2 четверть* |  |  |  |
| 9 | Дубровский (14-17 главы) |  |  |  |
| 10 | Дубровский (18-19главы) |  |  |  |
| 11 | Изложение по отрывку из романа А. С, Пушкина «Дубровский**»** |  |  |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. Стихи |  |  |  |
| 13 | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Стихи |  |  |  |
| 14 | Н. А. Некрасов. Железная дорога |  |  |  |
| 15 | Н. С. Лесков. Левша (1-5 главы) |  |  |  |
|  | *3 четверть* |  |  |  |
| 16 | Левша (6-10 главы) |  |  |  |
| 17 | Левша (11-15главы) |  |  |  |
| 18 | Левша (16-20 главы) |  |  |  |
| 19 | Изложение по отрывку из сказа Н. С. Лескова «Левша» |  |  |  |
| 20 | А. П. Чехов. Толстый и тонкий |  |  |  |
|  | **Литература XX века (13ч.)** |  |  |  |
| 21 | Ф. П. Платонов. Неизвестный цветок. |  |  |  |
| 22 | В.Г. Распутин. Уроки французского. |  |  |  |
| 23 | Уроки французского. |  |  |  |
| 24 | Уроки французского. |  |  |  |
| 25 | Уроки французского. |  |  |  |
|  | *4 четверть* |  |  |  |
| 26 | Уроки французского. |  |  |  |
| 27 | Изложение по отрывку из произведения В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |  |  |
| 28 | Произведения о Великой Отечественной войне. |  |  |  |
| 29 | В. П. Астафьев. Конь с розовой гривой |  |  |  |
| 30 | Конь с розовой гривой |  |  |  |
| 31 | Конь с розовой гривой |  |  |  |
| 32 | Изложение по отрывку из произведения В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» |  |  |  |
| 33 | Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. |  |  |  |
| 34 | Повторение изученного |  |  |  |

**Основные требования к знаниям и умениям учащегося**

Учащиеся должны знать:

- содержание изученных произведений;

-основные факты жизни и творчества писателей;

Учащиеся должны уметь:

-воспроизводить содержание произведений;

-выразительно читать изученные произведения;

-давать развернутые ответы на вопросы.

Согласовано на ГМО

Протокол № 1 от 27.08. 2019 г.

Рук. ГМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бариньяк Ц.А,

Согласовано

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Макарова С.А.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 г