**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ СПЕЦИАЛЬНОЕ (КОРРЕКЦИОННОЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ «СПЕЦИАЛЬНАЯ (КОРРЕКЦИОННАЯ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯШКОЛА «ВОЗМОЖНОСТЬ»»**

**г. Дубны, Московской области»**

**ДОКЛАД**

**на ШМО учителей – предметников**

**Тема: «Подготовка к экзаменам**

**по русскому языку»**

 Учитель русского языка и литературы

 Евдокимова Галина Владимировна

2015-2016 учебный год

1. **Формы и виды экзаменационных материалов**

 ГИА-9 включает в себя обязательные экзамены по русскому языку и математике, а также экзамены по выбору обучающегося по двум учебным предметам из числа следующих учебных предметов: физика, химия, биология, литература, география, история, обществознание, иностранные языки, информатика и ИКТ. Для обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов и инвалидов, освоивших образовательные программы основного общего образования, количество сдаваемых экзаменов по их желанию сокращается до двух обязательных экзаменов по русскому языку и математике.

 Они могут выбрать следующее количество предметов для сдачи:

-только обязательные предметы;

-обязательные предметы и предмет по выбору;

- обязательные предметы и два предмета по выбору.

Срок окончательного выбора предметов – до 1 марта 2017 года.

Предварительная информация сдается до 15 октября.

Для подготовки учащихся к экзаменам предлагается

**«Сборник тренировочных материалов для подготовки к государственному выпускному экзамену по РУССКОМУ ЯЗЫКУ для обучающихся по образовательным программам ОСНОВНОГО общего образования»**

В сборнике представлены тренировочные материалы для подготовки

к ГИА-9 с учётом разных категорий обучающихся с ОВЗ.

Выбор формы экзамена осуществляется по медицинским показаниям с учётом решения обучающегося с ОВЗ.

1. **Устная форма.**

 Устный экзамен проводится по билетам (в экзаменационный комплект

включены 15 билетов) преимущественно для следующих категорий

участников экзамена с ОВЗ: слепые, слабовидящие и поздноослепшие

обучающиеся, не владеющие рельефно-точечным шрифтом Брайля,

обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Каждый билет содержит текст и три задания.

1. **Письменная форма:**

 сочинение, изложение, диктант.

**Темы сочинений**

**Маркировка буквой «А»**

 Данные темы предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащих и позднооглохших, слепых, слабовидящих и поздноослепших обучающихся.

**Инструкция для обучающихся**

 *Пишите сочинение в объёме от 250 слов. Если в сочинении менее*

*200 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то*

*такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*В случае выбора свободной темы сочинения Вы можете*

*аргументировать свою позицию с опорой как на содержание*

*художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные*

*впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*В случае выбора литературной темы сочинения опирайтесь на*

*авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте*

*свои тезисы, опираясь на литературные произведения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Маркировка буквой «К»**

 Данные темы предназначаются преимущественно для подготовки

обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического

развития, глухих обучающихся.

**Инструкция для обучающихся**

 *Пишите сочинение в объёме от 100 слов. Если в сочинении менее*

*70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то*

*такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*В случае выбора свободной темы сочинения Вы можете*

*аргументировать свою позицию с опорой как на содержание*

*художественных произведений, так и на свой жизненный опыт (личные*

*впечатления, собственные размышления, знания и др.).*

*В случае выбора литературной темы сочинения опирайтесь на*

*авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте*

*свои тезисы, опираясь на литературные произведения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Изложения с творческим заданием**

 Данные тренировочные материалы с **маркировкой буквой «А»**

предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, слабослышащих и

позднооглохших, слабовидящих и поздноослепших обучающихся.

 С **маркировка буквой «С»** – для слепых обучающихся.

**Инструкция для обучающихся**

1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по предложенному

тексту. *Передайте главное содержание текста в объёме от 70 слов. Если*

*в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все*

*слова, в том числе служебные), то такая работа считается*

*невыполненной и оценивается 0 баллов.*

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос.

*Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а*

*также на знания и жизненные наблюдения.*

*Продумайте композицию сочинения.*

*Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее*

*150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то*

*такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.*

*Если сочинение представляет собой пересказанный текст, то такая*

*работа оценивается 0 баллов.*

*Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

**Маркировка буквой «К»**

 Данные тренировочные материалы предназначаются преимущественно для подготовки обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой

психического развития, глухих обучающихся.

**Инструкция для обучающихся**

1. Прослушайте (прочитайте) текст. Напишите изложение по

предложенному фрагменту. Передайте главное содержание текста.

Напишите сжатое или развёрнутое изложение (по выбору

обучающегося).

Объём развёрнутого изложения – не более 300 слов. Объём сжатого

изложения – от 40 до 100 слов. Если в сжатом изложении менее 30 слов

(в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая

работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос.

Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также

на знания и жизненные наблюдения.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение напишите в объёме от 70 слов. Если в сочинении менее

50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то

такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Если сочинение представляет собой пересказанный текст, то такая

работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

Правила проведения изложения

 Текст изложения читается 3 раза; глухим и слабослышащим обучающимся текст изложения даётся для чтения на 40 минут (по истечении этого времени

организатор забирает текст и обучающийся пишет сжатое или развёрнутое изложение с творческим заданием).

**Диктант**

 Данные тренировочные материалы предназначаются для обучающиеся

с расстройствами аутистического спектра.

1. **Подготовительная работа**

 Подготовка по развитию речи с учащимися данной категории начиналась у меня с 5-го класса. Это были простейшие тексты с вопросными планами и опорными словами. Затем тексты усложнялись и увеличивались по объёму.

Необходимость в вопросах и опорных словах постепенно отпадала. К 9-му классу мы подошли к работе с объемными текстами. Но для глухих детей запоминание таких текстов по-прежнему вызывало трудности. При подготовке к изложению тексты приходилось адаптировать, подробно разбирать содержание и проводить домашнюю подготовку. Глухим детям очень трудно пересказать текст своими словами. Чаще всего многие из них заучивали тексты наизусть. Сначала это делалось по частям. Затем дети старались запомнить текст полностью.

Для подготовки к экзаменам были заведены отдельные тетради, в которых дети записывали адаптированные на уроке тексты и использовали их для домашней подготовки. Это даёт навык выделения главных моментов, фактов, событий в содержании текста, правильного построения предложения, а также понимания содержания и его запоминания.

**Литература**

1. Письмо Министерства образования Московской области от 26.09.2016 №Исх-13443/10а
2. Письмо Рособрнадзора от 11.04.2016 №02-146
3. Приказ Минобранауки России от 25.12.2013 №1394
4. «Сборник тренировочных материалов для подготовки к государственному выпускному экзамену по РУССКОМУ ЯЗЫКУ для обучающихся по образовательным программам ОСНОВНОГО общего образования»

Примечание.

**Устная форма**

**Билет № 1**

**Прочитайте текст и выполните задания к нему.**

 *В старинном приволжском городе, на одной из узких улочек центра, сгорел двухэтажный дом. Он был старый, из тёмного кирпича, с деревянным мезонинчиком. Дом считался аварийным, года три назад из него выселили в новостройки последних жителей. Его давно бы сломали, но дом, в числе многих прочих, объявили памятником истории и культуры. Его, действительно, построил какой-то забытый купец еще до Наполеона по своему провинциальному вкусу. Но что делать: Россия не Италия, не Греция, даже не Англия, и для нас даже два века уже почтенная старина, которую под давлением краеведов приходится беречь.*

 *Этот дом, бесхозно стоявший и разрушавшийся сам собой, однако, не сберегли. Дом стоял в центре, между супермаркетом и ночным клубом, и на его месте некая фирма уже давно собиралась построить современный офисный билдинг этажей на восемнадцать. К дому уже подступали строители, тогда поднялись краеведы и отстояли старинный дом. От дома пришлось отступиться, и он три года помаленьку разрушался. А теперь вот*

*сгорел...*

 *Было бы лицемерием утверждать, что памятники истории и культуры стали исчезать недавно. Сейчас часто вспоминают, сколько было порушено храмов, которые нынче постепенно восстанавливаются. Но ведь наши предки, кстати сказать, не только молились: они где-то жили,где-то работали. И этот столь дорогой нам российский быт остался нынчетолько в Третьяковской галерее на полотнах Перова и Маковского, Саврасова и Поленова, Архипова и Федотова. А ведь в одной только Москве, кроме легендарных «сорока сороков», были и Красные ворота, и знаменитые Арбатские переулки, и загадочное Зарядье – увы, всё это снесли, когда вместо старой «большой деревни» создавали новый город. С новым городом получилось, но и старого не воротишь.*

 *Между тем несколько лет назад, оттеснив на вторую позицию автостроение, самым Испания, Чехия, Голландия, да, практически, вся Европа – живут нынче в первую голову за счёт желающих мир повидать. И чем старше этот мир, тем больше желающих его*

*повидать.*

 *Россией, разумеется, интересуются многие. К нам тоже ездят туристы. И мы их возим в основном в два города: в Питер да в Москву, которые были слишком велики, чтобы их успели развалить полностью. Ну, ещё Суздаль… А вся прочая огромная Россия современными странниками практически не освоена. И не случайно: что мы им можем там показать? Стекла и бетона у них и дома хватает. А то, что осталось от былых времён, исчезает, к сожалению, у нас на глазах.*

 *Старинные дома нынче горят по всей нашей неохватной родине…*

 *С сожалением и лёгкой грустью смотрим мы, как горит наше прошлое… А это горит наше будущее!*

*(По Л.А. Жуховицкому)*

**Задания**

1. Сформулируйте основную мысль прочитанного текста.

2. Расскажите о частице как части речи. Каковы морфологические признаки частицы? Найдите в тексте частицы (не менее 2 примеров).

Обоснуйте свой выбор.

3. Расскажите, что нужно знать, чтобы не ошибиться в выделении на письме вводных слов. Найдите в тексте вводные слова (не менее 2 примеров), объясните особенности пунктуации при вводных словах.

**Письменная форма**

**Перечень тем сочинений на свободную тему**

1. Благодарность – одно из лучших нравственных качеств человека.

2. Почему люди дорожат дружбой?

3. Чем опасен эгоизм?

4. Почему важно задумываться о смысле жизни?

5. Как следует относится к живой природе?

6. Почему важно формировать в себе силу воли?

7. Какую роль в судьбе человека играет мечта?

8. Почему гордость относится к тяжким человеческим порокам?

9. Искренность – одно из лучших нравственных качеств человека.

**Перечень тем сочинений на литературную тему**

1. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» Вам интересен и почему?

2. Кто из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Вам интересен и почему?

3. Какие человеческие пороки высмеивает И.А. Крылов в своих баснях?

4. Какие человеческие пороки обличает Н.В. Гоголь в комедии «Ревизор»?

5. Какие черты характера присущи Татьяне Лариной? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

6. Стихотворения какого поэта Вам нравятся и почему?

7. Почему Плюшкин назван «прорехой на человечестве»? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

8. Чем Митрофан похож на свою матушку госпожу Простакову? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

9. Почему Печорин не сумел стать счастливым человеком? (По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

**Темы сочинений**

**Маркировка буквой «А»**

**Перечень тем сочинений на свободную тему**

1. Каким, с Вашей точки зрения, должно быть отношение

человека к природе?

2. В чём, с Вашей точки зрения, может проявляться гражданская

позиция человека?

3. Каковы, с Вашей точки зрения, слагаемые счастья?

4. Какие качества личности, с Вашей точки зрения, наиболее

ценны?

5. Как характеризует человека его выбор досуга?

6. Какие черты личности имеют в виду, говоря о благородстве

человека?

7. Какую роль в жизни человека играет семейное воспитание?

8. Какую мудрость хранят пословицы?

9. Почему лицемерие относят к человеческим порокам?

**Перечень тем сочинений на литературную тему**

1. Какие особенности личности Онегина проявляются в

ситуации нравственного выбора? (По роману А.С. Пушкина

«Евгений Онегин»)

2. Какие жизненные ценности избрал для себя Хлестаков? (По

комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

3. Какие черты нравственного идеала воплощены в образе

Софьи. (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

4. Почему комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» с течением времени

не теряет своей актуальности?

5. Над какими философскими вопросами заставляет задуматься

лирика А.С. Пушкина?

6. В чем истоки «хандры» Онегина? (По роману А.С. Пушкина

«Евгений Онегин»)

7. Отталкивающие и притягательные черты характера Печорина.

(По роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

8. В чём схожи и чем различаются помещики Коробочка и

Плюшкин? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

9. Над какими вопросами заставляет задуматься повесть

Н.В. Гоголя «Шинель»?

**Маркировка буквой «К»**

**Перечень тем сочинений на свободную тему**

1. Благодарность – одно из лучших нравственных качеств

человека.

2. Почему люди дорожат дружбой?

3. Чем опасен эгоизм?

4. Почему важно задумываться о смысле жизни?

5. Как следует относится к живой природе?

6. Почему важно формировать в себе силу воли?

7. Какую роль в судьбе человека играет мечта?

8. Почему гордость относится к тяжким человеческим порокам?

9. Искренность – одно из лучших нравственных качеств

человека.

**Перечень тем сочинений на литературную тему**

1. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего

времени» Вам интересен и почему?

2. Кто из героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» Вам

интересен и почему?

3. Какие человеческие пороки высмеивает И.А. Крылов в своих

баснях?

4. Какие человеческие пороки обличает Н.В. Гоголь в комедии

«Ревизор»?

5. Какие черты характера присущи Татьяне Лариной? (По

роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)

6. Стихотворения какого поэта Вам нравятся и почему?

7. Почему Плюшкин назван «прорехой на человечестве»? (По

поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

8. Чем Митрофан похож на свою матушку госпожу Простакову?

(По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)

9. Почему Печорин не сумел стать счастливым человеком? (По

роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

**Изложение с творческим заданием № АИ-9-1**

 Богата наша страна местными речениями и диалектами.

 Но существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык. Обогащение его за счёт местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. Потому что есть немало мест в нашей стране, где в языке и произношении, наряду со словами – подлинными перлами, есть много слов корявых и фонетически неприятных.

 Местное слово может обогатить язык, если оно образно, благозвучно

и понятно.

 Для того чтобы оно стало понятным, совсем не нужно ни скучных объяснений, ни сносок. Просто это слово должно быть поставлено в такой связи со всеми соседними словами, чтобы значение его было ясно читателю сразу, без авторских или редакторских ремарок.

 Одно непонятное слово может разрушить для читателя самое

образцовое построение прозы.

 Нелепо было бы доказывать, что литература существует и действует лишь до тех пор, пока она понятна. Непонятная нарочито заумная литература нужна только её автору, но никак не народу.

 Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее её красота и тем сильнее она отзывается в человеческом сердце. Коротко и ясно эту мысль выразил Лев Толстой: «Простота есть необходимое условие прекрасного».

 Из многих местных слов, которые я услышал, к примеру, во Владимирской и Рязанский областях, часть, конечно, непонятна. Но попадаются слова превосходные по своей выразительности. Например, старинное, до сих пор бытующее в этих областях слово «окоём» – горизонт.

 На высоком берегу Оки, откуда открывается широкий горизонт, есть сельцо Окоёмово. Из Окоёмова, как говорят его жители, «видно половину России».

 Горизонт – это всё то, что может охватить наш глаз на земле, или, говоря по -старинному, всё то, что «емлет око». Отсюда и происхождение слова «окоём».

 Очень благозвучно и слово «Стожары», – так в этих областях народ называет звёздные скопления. Это слово по созвучию вызывает представление о холодном небесном пожаре.

 Такие слова украсят и современный литературный язык.

 В поисках слов нельзя пренебрегать ничем. Никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово.

(По К.Г. Паустовскому)

(300 слов)

***Задание***

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту очерка К.Г. Паустовского «Словари».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему интересно узнавать историю происхождения слов?**

**Изложение с творческим заданием № СИ-9-1**

 На исходе дня к бабе Настасье пожаловали ребята. Стоявший впереди других парнишка в высоких сапогах спросил, нет ли у неё реликвии войны.

 «Есть у меня письмо с фронта. От мужа моего, Петра Васильевича», – сказала баба Настасья неуверенно.

 Она достала какой-то бумажный треугольник. Старший протянул руку, и баба Настасья нехотя отдала письмо. Письмо было коротким и простым. Когда кончили чтение письма, одна девочка покачала головой: «Нет, это не реликвия. Всё про табак, про портянки. А клятвы «Умрем, но не отступим!»нет».

 Старший хотел сложить письмо уголком, но не сумел. Так и сунул хозяйке несложенным.

 Ребята ушли, а баба Настасья стояла перед закрытой дверью с письмом в руке, словно только что приходил почтальон.

 Когда много лет назад письмо пришло с фронта, все бабы завидовали ей. Ведь никто давно не получал писем.

 На фронте была своя война, а в деревне – своя: надрывались бабы, когда вместо лошади впрягались в плуг. Стирали в кровь плечи, сбивали ноги, надрывали животы. Такая это была пахота, что в конце полосы в глазах становилось темно, и тяжёлая кровь начинала звенеть в ушах, и падали бабы на землю, как солдаты под огнём.

 И вот тогда они требовали от Настасьи читать её письмо. Настасьино письмо грело измученных, осунувшихся подруг, прибавляло им сил. Письмо как бы стало общим, принадлежало всей деревне…

 И так продолжалось долго. Из других деревень приходили почитать Настасьино письмо. А мужа Петра Васильевича уже не было в живых...

 Сейчас это письмо лежало на столе перед бабой Настасьей, словно только что пришло от мужа. А раз пришло письмо – значит, он жив.

 Только очень далеко от дома. И пишет он, живой, про обычные житейские вещи: плохой табак и про забытые впопыхах портянки...

 Она отвела глаза от письма и вспомнила про ребят, но не рассердилась. Эти ребятишки вечно что-то собирают — то лекарственные травы, то колоски. Теперь они ищут реликвии.

 А письмо им не подошло, потому что им, ребятишкам, невдомёк, что стояли твёрдо и погибали в бою и те, кто не писал: «Умрём, но не отступим!»

 Тут хлопнула калитка, и баба Настасья увидела три приближающиеся фигурки: это ребята возвращались за письмом солдата.

(По Ю.Я. Яковлеву)

(339 слов)

***Задание***

1. Напишите сжатое изложение по фрагменту по фрагменту рассказа Ю.Я. Яковлева «Реликвия».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Почему люди стараются сберечь память о трудных военных годах?**

**Изложение с творческим заданием № КИ-9-2**

 Неподалёку от нашего дома росло старое дерево. И вот однажды ранней весной на него прилетел аист и долго изучал место. А на следующее утро на дереве хлопотали уже две птицы, устраивая гнездо.

 Когда в гнезде вывелись аистята, для взрослых аистов начались большие хлопоты. Птенцы целый день требовали еды, и аисты-родители по очереди с утра до вечера таскали им из болота лягушек, рыбёшек, ужей.

 Прошло ещё недели полторы, и вдруг один из аистов-родителей исчез. Вот когда настала трудная пора для оставшегося аиста! Трое больших птенцов требовали очень много еды. Как только начинало светать, аист уже спешил на болото за добычей, приносил её, совал в рот одному из птенцов и, не отдыхая ни минуты, летел обратно на охоту. Нам было очень жаль бедную птицу, но мы не знали, чем ей помочь.

 Один раз мы пошли ловить на речку рыбу. Возвращаемся домой и понимаем, что аиста около гнезда нет, а все три голодных аистёнка тянут из гнезда свои длинные шеи, открывают клювы и просят есть.

 Мы решили залезть на дерево и попробовать накормить их рыбой. При приближении нас аистята заволновались. Один из них, заметив в руках у меня рыбёшку, схватил её клювом и проглотил. Другие последовали его примеру. С этих пор мы каждый день начали кормить аистят.

 Наконец наши питомцы совсем выросли. Они покрылись перьями и начали вылетать из гнезда. Стоило только нам показаться на дворе, как они слетали с гнезда и бросались к нам, требуя еды. А взрослый аист всё реже приносил детям корм.

 Однажды аистята увязались с нами на болото. Там было много лягушек. Аистята начали ловить их сами. С этого дня они каждое утро стали летать на болото.

 Но вот лето кончилось. Все аисты собирались в стаи, готовясь к отлёту. Наши тоже перестали ночевать на дереве у гнезда.

 Однажды мы шли с рыбной ловли домой и заметили на лугу стаю аистов. Вдруг три аиста отделились от стаи и направились к нам. Мы поняли, что это наши аистята, и начали манить их рыбой. И вот эти большие дикие птицы подбежали к нам и стали хватать рыбу из рук! Наелись аистята, клювами в благодарность похлопали и обратно к стае вернулись.

 Больше мы их не встречали. Улетели они на тёплый юг.

(По Г.А. Скребицкому)

(358 слов)

***Задание***

1. Напишите изложение по фрагменту рассказа Г.А. Скребицкого «Аистята».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: **Как, с Вашей точки зрения, нужно относиться к природе**

**Диктант № Д-9-1**

 Празднично, чисто в освещённом мартовском лесу. Яркие пятна света лежат на ветвях, на стволах деревьев, на слежавшихся плотных сугробах. Скользя на лыжах, выйдешь, бывало, на солнечную, сверкающую, окружённую берёзовым лесом поляну. Нежданно-негаданно, почти из-под самых ног, в алмазной снежной пыли начинают вырываться из лунок тетерева. Всё утро кормились они на развесистых, усыпанных почками

берёзах.

 В ясные дни по утрам уже можно услышать первое весеннее бормотание токующих косачей. В морозном воздухе далеко слышны их гулкие голоса. Но ещё не скоро начнётся настоящий весенний ток. Это лишь пробуют силы, точат оружие закованные в чёрные латы краснобровые бойцы.

 В глубоком снегу, в осиновых и сосновых зарослях, держатся лоси. Трудно увидеть чуткого лося, но бывает и так: спасаясь от злых браконьеров, лоси выходят к людным дорогам, на окраины селений и городов.

 Чудесны лунные мартовские ночи! Крепким настом покрыты снега. Можно без лыж идти по хрустящему снежному паркету.

 Сказочным кажется ночной лес. Иные, ночные, слышатся звуки и голоса. Вот гугукнула, пролетая, сова, далеко-далеко отозвались ей другие невидимки совы. Пискнув тихонько, лесная мышь пробежала по снегу, скрылась под пнём в сугробе. Опушкою леса пробежала осторожная лисица. В светлые лунные ночи выходят на поля жировать зайцы.

 Ещё спят в своих тёплых норах и берлогах барсуки и медведи. Но в ясные мартовские дни всё чаще просыпается медведь. Подрастают в берлогах родившиеся зимою медвежата.

 Настоящая весна приходит в середине марта. В городах и посёлках течёт с крыш, висят длинные сосульки. Радостно, по-весеннему чирикают воробьи. На лесных тропинках проваливается под ногами снег.

 А где-то, на далёком юге, уже цветут сады, давно начался сев. Многотысячная армия перелётных птиц готовится в дорогу. Первыми прилетают близкие гости – грачи. В старых парках на высоких деревьях ладят они свои гнёзда, шумом и гамом наполняя окрестности. За грачами прилетят скоро скворцы, покажутся на весенних проталинах первые жаворонки.

 С каждым днём сильнее греет солнце. Бегут под снегом весенние ручейки. Скоро придёт апрель – самый шумный месяц вешней воды, пробуждения земли, бурного движения соков.

(По И.С. Соколову-Микитову)

(315 слов)